



Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Arts d'Asie

Paris | 10 decembre 2024







Arts d'Asie

Paris | 10 decembre 2024 a 10h30

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS CORNETTE DE SAINT CYR N° AGRÈMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMÉRO DE LA VENTE

29827
Lots 1 - 105

ILLUSTRATIONS

Première de couverture : lot 38
Deuxième de couverture : lot 24
Troisième de couverture : lot 73
Quatrième de couverture : lot 28

EXPOSITION

Samedi 7 decembre, 10h-18h
Dimanche 8 decembre, 10h-18h
Lundi 9 decembre, 10h-18h

We would like to thank Arthus Boutin,
Studio SLB for the photography,
Aquarium Productions for the
videography and Ben Thulborn for the
design of the catalogue.

GLOBAL HEAD, CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

Asaph Hyman

RENSEIGNEMENTS

Caroline Schulten
+33 1 56 79 12 42
caroline.schulten@bonhams.com

Jing Wen
+33 1 89 53 43 55
jing.wen@bonhams.com

Camille Eymieu
+33 1 56 79 12 59
camille.eymieu@bonhams.com

TVA

Les symboles suivants, figurant à
côté du numéro de Lot, indiquent
que la TVA est due sur le Prix
d'adjudication et la Commission
d'achat :
† TVA au taux en vigueur sur le
Prix d'adjudication et la Commission
d'achat

* TVA sur les articles importés à un
taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix
d'adjudication et au taux en vigueur
sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au
taux en vigueur sur le Prix d'adjudication
et la Commission d'achat.

autres symboles

W Les objets portant la mention W
seront stockés à l'entrepôt et ne
pourront être retirés qu'à cet endroit.

Y Ce lot contient une ou plusieurs
espèces végétales ou animales
réglementées et est soumis aux
réglementations CITES.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir
en ligne en visitant
www.bonhams.com/29827



Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/ par ordre d'achat:

en envoyant un formulaire
d'enregistrement a
bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de
chaque catalogue et sur notre site Web
à l'adresse www.bonhams.com

Veillez noter que nous ne pouvons
pas garantir les offres dans les 24
heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront
acceptées que sur un lot avec une
estimation basse supérieure à 1000
euro.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en
ligne sur Bonhams.com ou obtenir un
paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

un justificatif d'identité vous sera
demandé pour pouvoir enchérir. Une
copie d'une pièce d'identité avec photo
d'identité conforme (permis de
conduire, passeport ou CNI) indiquant
votre nom complet et votre date de
naissance et, si elle n'apparaît pas sur
la pièce d'identité, un justificatif de
domicile (facture de services publics
ou relevé bancaire). Pour un compte
d'entreprise ou d'autres entités, veuillez
nous contacter en ce qui concerne les
documents à fournir. Le non-respect
de cette consigne peut entraîner
l'annulation de vos enchères.

Pour le compte d'entreprise ou
d'autres entités, veuillez nous contacter
en ce qui concerne les documents que
vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut
entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toute autre demande,
contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter
www.bonhams.com

PAIEMENT

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou
estimation concernant les
transports nationaux et internationaux
ainsi que les licences d'exportation,
contactez Bonhams Paris au
+33 (0)1 42 61 10 10
ou paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques
afférant au lot seront transférés à
l'acheteur dans leur intégralité et sans
la moindre réserve. A charge pour
l'acheteur de faire assurer ses achats.
Bonhams décline toute responsabilité
quant aux éventuels dommages
survenus après l'adjudication

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES OEUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W
seront transférés chez Paname
Enchères, 54 Av. Gaston
Monmousseau, 93240 Stains
et seront disponibles à partir du 15
décembre à 12h00. Tous les autres
lots seront stockés dans notre
bureau au 6 Av. Hoche, Paris
75008. Le retrait pourra s'effectuer
UNIQUEMENT sur rendez-vous
dont la demande par e-mail aura
été faite au MINIMUM 24h à
l'avance. Adresse e-mail :
paris@bonhams.com

Une pièce d'identité sera demandée.
Si un tiers collecte le lot à votre
place, sa pièce d'identité ainsi qu'une
autorisation écrite de votre part lui
seront également demandées.

Veillez noter que certains lots
nécessitent un certificat d'exportation
de bien culturel et une licence
d'exportation. Veuillez contacter Kimly
Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les
premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage

Chaque lot : 42 euros TTC [ar semaine.



Arts d'Asie

Paris | 10 December 2024 at 10:30pm

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÈMENT N°2007-638 AND CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÈMENT N°2002 364

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

29827
Lots 1 - 105

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 38
Inside Front Cover: lot 24
Opposite French Title Page: lot 24
Opposite English Title Page: lot 37
Inside Back Cover: lot 73
Back Cover: lot 38

VIEWING

Saturday 7 December, 10am-6pm
Sunday 8 December, 10am-6pm
Monday 9 December, 10am-6pm

We would like to thank Arthus Boutin,
Studio SLB for the photography,
Aquarium Productions for the
videography and Ben Thulborn for the
design of the catalogue.

GLOBAL HEAD, CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

Asaph Hyman

ENQUIRIES

Asaph Hyman
+44 20 7468 5888
asaph.hyman@bonhams.com

Caroline Schulten
+33 1 56 79 12 42
caroline.schulten@bonhams.com

Jing Wen
+33 1 89 53 43 55
jing.wen@bonhams.com

Camille Eymieu
+33 1 56 79 12 59
camille.eymieu@bonhams.com

VAT

The following symbols are used
to denote that VAT is due on
the hammer price and buyer's
premium:
† VAT 20% on hammer price and
buyer's premium

* VAT on imported items at
a preferential rate of 5.5% on
hammer price and the prevailing
rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on
hammer price and the prevailing rate
on buyer's premium

Other Symbols:

W Objects with a W symbol
will be transferred to an office location
following the sale and will only be
available for collection from this
location.

Y This lot contains one or more
regulated plant or animal species and
is subject to CITES regulations.

BIDS

- Bid online/APP
Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/29827



Bid through the
app. Download now
for android and iOS

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder
Registration Form returned by email
to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of
every catalogue and on our website
at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee
bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be
accepted on a lot with a lower
estimate in excess of €1,000.

- Bid in person

You can pre-register online at
Bonhams.com or obtain a paddle at
our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity
when submitting bids. A copy of a
government-issued photo
identification (driving licence or
passport) showing your full name
and date of birth, and, if not shown
on the ID document, proof of your
current address (utility bill or bank
statement).

For company account or other
entities, please contact us in relation
to the documents you will need to
provide.

Failure to do this may result in your
bids not being processed.

For all other enquiries, contact our
Client Services department on:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates
on domestic and international
shipping as well as export
licenses please contact
Bonhams Paris at
+33 (0)1 42 61 10 10
or paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their
purchases are their responsibility from
the fall of the auction hammer.
It is your responsibility to have
adequate insurance cover in place.
Neither Bonhams, nor their agents will
be liable for any damage or loss that
the Lot may suffer from the fall of the
auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be
removed to Paname Enchère, 54
Av. Gaston Monmousseau, 93240
Stains and will be available for
collection from 12pm Thursday 12
December by appointment only. All
other lots will be stored in our office at
6 av Hoche 75008, Paris. Please email
paris@bonhams.com at least
24 hours in advance to book in a
collection.

Photographic ID will be required at
time of collection. If a third party is
collecting for you written authorisation
is required in advance from you and
photographic ID of the third party is
requested at the time of collection.

Please note that certain items require
French passports for export out of
France. Please contact Kimly Ek by
email for further details:
kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14
days following the auction.

Each lot: 42 euros TTC per week.

International Chinese Ceramics and Works of Art Team

Global



Asaph Hyman
Global Head, Chinese Art

Colin Sheaf
Consultant

Dessa Goddard
US Head, Asian Art

Michael Hughes
New York

Asia



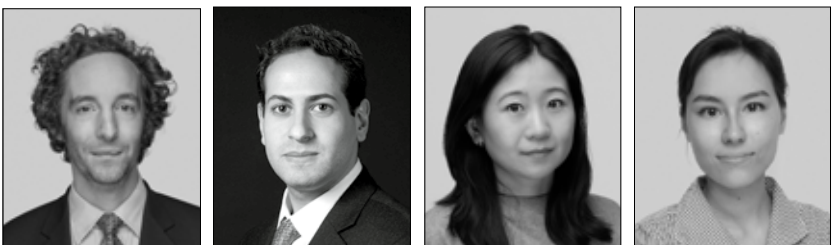
Bruce MacLaren
New York

Gigi Yu
Hong Kong

Sam Shum
Hong Kong

Tracy Hui
Hong Kong

London

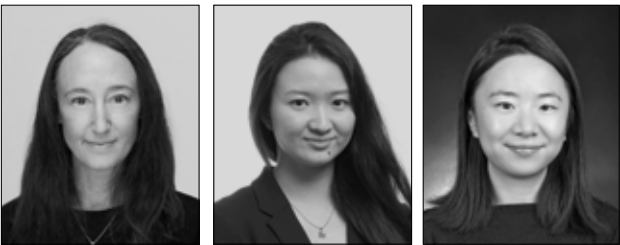


Lazarus Halstead
London, New Bond Street

Edward Luper
London, New Bond Street

Chen Xie
London, New Bond Street

Juliette Hammer
London, New Bond Street



Rachel Hyman
London, Montpelier Street

Olivia Xu
London, Montpelier Street

Lidia Lee
London, Montpelier Street

Paris



Caroline Schulten
Paris

Jing Wen
Paris

Camille Eymieu
Paris

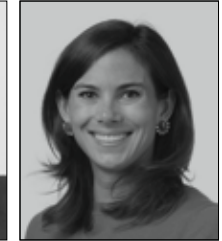
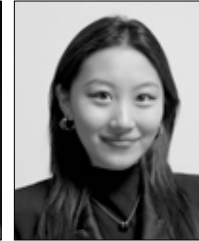
I-Hsuan Chen
New York

Krystal Liu
New York

Coco Li
New York

Hannah Thompson
Los Angeles

USA



Dick Lin
San Francisco

Katniss Xu
Los Angeles

Ling Shang
San Francisco



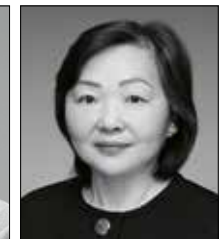
Australia

Yvett Klein
Sydney

Julia Hu
Hong Kong

Bobbie Hu
Taipei

Jie Wang
Shanghai



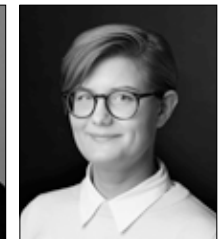
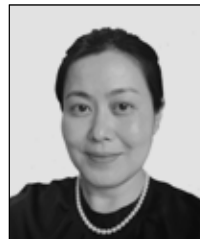
Asia Management & Representatives

Vivian Zhang
Beijing

Yunwen Sung
Singapore

Cecilia Nordström
Bukowskis, Stockholm

Linn Andersson Bennich
Bukowskis, Stockholm

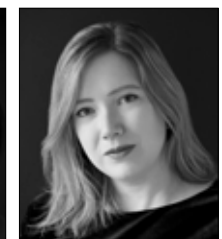


Bonhams Global Network

Ralph Lexner
Bruun Rasmussen,
Copenhagen

Suhyung Kim
Bonhams Skinner,
Boston Mass.

Helen Eagles
Bonhams Skinner,
Boston Mass.



Modern Chinese Paintings from a French Family Collection

Lots 1-8



Lot 1 Detail

The sale presents eight Chinese paintings by leading artists of the 20th century, originally collected by a distinguished French gentleman who began his career in the French diplomatic service in the early 20th century. His profound appreciation of Asian cultures and languages enabled him to take up different postings across Asia, focusing on strengthening France's diplomatic relations with various Asian countries.

Following in his father's footsteps, his son followed him into the French diplomatic service, carving out his own remarkable career as a diplomat. He started serving France as an envoy to the People's Republic of China in the 1960s and again in the 1970s.

Beyond their diplomatic achievements, this family has a profound love for the arts of Asia, focusing on Chinese paintings. This small selection of modern Chinese paintings reflects their deep appreciation for the cultural and artistic heritage of China, showcasing their dedication to both diplomacy and the arts.



1

1
ZHANG DAQIAN (1899-1983)
Fisherman, 1940

Ink and colour on paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Daqian Zhang Yuan*,
dated *gengchen* year (1940), with two seals
of the artist.
87 x 24 cm (34 1/4 x 9 1/2 in)

€12,000 - 15,000

張大千 漁人釣歸

設色紙本 立軸 一九四〇年作

款識：流水含雲冷，漁人罷釣歸。山中境何似，落葉如鳥飛。庚辰春日寫似企鶴卿伉儷清賞。大千張爰。

鈐印：張爰之印、大千



2

2
ZHANG DAQIAN (1899-1983)
Boating under the Cliff, 1929

Ink on paper, framed and under glass
Inscribed and signed *Shuren Zhang Yuan*, dated *jisi* year (1929),
with three seals of the artist.
75.5 x 32 cm (29 3/4 x 12 5/8 in)

€10,000 - 15,000

張大千 秋水閒釣

水墨紙本 鏡框 一九二九年作

款識：閒釣溪魚魚滿串，旋沽村酒酒盈尊。歸來記得掛船處，秋水斜陽樹一根。己巳冬日寫為效禹仁兄政，蜀人張爰

鈐印：張爰、大千、大風堂



3

ZHANG DAQIAN (1899-1983)

Lotus, 1940

Ink and colour on paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Daqian Zhang Yuan*,
dated *gengchen* year (1940), with two seals
of the artist.

82 x 39.5 cm (32 1/4 x 15 1/2 in)

€10,000 - 15,000

張大千 荷花

設色紙本 立軸 一九四〇年作

款識：明月曾呼白玉盤，多情更照玉闌幹。
香吹一夜西風滿，水殿羅衣作許寒。庚辰
冬日。大千張爰。

鈐印：張爰、三千大千

4

QI BAISHI (1864-1957)

Morning Glory

Ink and colour on paper, hanging scroll
Signed *Baishi laoren*, with two seals of
the artist.

101 x 34 cm (39 3/4 x 13 3/8 in)

€25,000 - 35,000

齊白石 牽牛花

設色紙本 立軸

款識：白石老人。

鈐印：白石翁、故里山花此時開也



5

TANG YUN (1910-1993)

Mouse and Candle, 1941

Ink and colour on paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Tangyun*, dated *xinsi*
year (1941), with two seals of the artist and
two unidentifiable seals.
96.5 x 30 cm (38 x 11 3/4 in)

€3,000 - 5,000

唐雲 燈鼠圖

設色紙本 立軸 一九四一年作

款識：宅人先生三十壽，辛巳冬沈人衡清頻
羅居士唐雲寫。

鈐印：唐、敞帚、另兩枚鈐印不明



5



6

6

GUAN SHANYUE (1912-2000)

Sparrow, 1948

Ink and colour on paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Guan Shanyue*, with a dedication, dated
wuzi year (1948), with two seals of the artist.
67 x 33 cm (26 3/8 x 13 in)

€5,000 - 8,000

關山月 竹梅寒雀圖

設色紙本 立軸 一九四八年作

款識：克平先生雅命，戊子盛暑於大正畫揮汗，關山月客滬。

鈐印：嶺南布衣、關山月



7

7

PU RU (1896-1963)

Scholar, 1931

Ink and colour on paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Xinyu*, dated *xinwei* year (1931), with
four seals of the artist
97 x 30 cm (38 1/4 x 11 3/4 in)

€6,000 - 8,000

溥儒 高仕圖

設色紙本 立軸 一九三一年作

款識：閒持貝葉書，步出東齋讀。辛未九月戲寫柳州詩二首，
心畬。

鈐印：吟詩秋葉黃、溥儒之印、西山逸士、抱冰臥雪

8

ZHANG DAQIAN (1899-1983)

Woman in a Landscape

Ink and colour on paper, hanging scroll
With a colophon.
60.8 x 45 cm (24 x 17 3/4 in)

€4,000 - 6,000

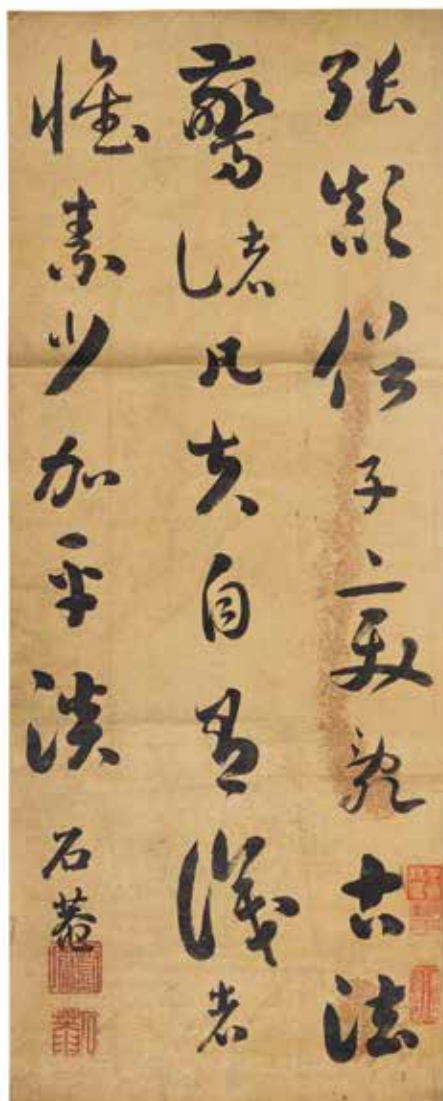
張大千 荷塘仕女

設色紙本 立軸

題跋：荷花世界柳思鄉，望美人兮天一方。
欲向六郎問消息，鬢雲香影落橫塘。
大千居士畫背面美人，圖風致絕殊。寧英嫂夫人以此署題。
辛巳大寒前，弟楚。



8



9

9

LIU YONG (1719-1804)

Calligraphy in Cursive Script

Ink on gold paper, hanging scroll
Inscribed and signed *Shian*, with two artist's seals and three collector's seals.
71.5 x 28 cm (28 1/8 x 11 in)

€2,000 - 3,000

劉壘 草書 節臨《論草書帖》

水墨金箋 立軸

款識：張顛俗子，變亂古法，驚諸凡夫，自有識者。懷素少加平淡。石菴。

鈐印：劉壘、石菴

鑒藏印：少癸珍藏、陶荃藏書畫印、三山楊氏雪淑珍藏

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

10

REN YI (REN BONIAN, 1840-1895)

Turtles

Ink and colour on paper, framed and glazed
With a colophon by *Puhua*, dated *bingwu* year (1906), with one seal.
39.5 x 53 cm (15 1/2 x 20 7/8 in)

€3,000 - 5,000

任頤 三龜圖

設色紙本 鏡框

題跋：漆園曾說有冥靈，屢過春秋五百齡。料得此中三兩個，藏山伏土欲忘形。鶴鹿圖同壽意看，細推甲族畫龜難。可知三昧為游戲，力厚思深骨相寒。丙午夏日遇毘陵賈氏，齋中觀伯年所寫三龜圖，古雅奇特與曩見陸包山所畫各臻其妙，回綴二絕句以諸賞。蒲華。

鈐印：作英



10

11 * AR

LIN FENGMIAN (1900-1991)

Fisherman with Pelicans

Ink and watercolour on paper, framed and under glass

Signed *Lin Fengmian*, with one seal of the artist.

49 x 49 cm (19 1/4 x 19 1/4 in)

€20,000 - 30,000

林風眠 漁夫鷗鷺

設色紙本 鏡框

款識：林風眠。

鈐印：風眠



11



12

12

**BRÛLE-PARFUM COUVERT
EN BRONZE EN FORME D'UN CANARD**

Chine ou Japon, XVIIIe/XIXe siècle

A BRONZE DUCK-SHAPED CENSER AND COVER

China or Japan, 18th/19th century

Standing on webbed feet, with a long curved neck turned upwards, head raised and beak open, the wings with finely cast feather details forming a detachable cover, the bronze patinated to a dark brown colour.

35 cm (13 3/4 in) high (2).

€2,000 - 3,000

中國或日本 十八/十九世紀 銅寶鴨薰爐

13

**PAIRE DE PETITS GRUES EN BRONZE
DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS**

Époque Qianlong (1736-1795)

A PAIR OF SMALL GILT-BRONZE AND
CLOISONNÉ ENAMEL CRANES

Qianlong period (1736-1795)

Naturalistically cast standing on a rounded
rock base with cresting waves, each crane
with a long, curved neck, their red-crowned
head turning backwards, the body covered
with two layers of brightly enamelled feathers.
Each 26 cm (10 1/4 in) high (2).

€5,000 - 7,000

清乾隆 掐絲琺瑯仙鶴一對



**PROPERTY FROM A GERMAN
COLLECTION**
德國私人收藏

14

**BRÛLE-PARFUM EN CUIVRE
PARTIELLEMENT DORÉ ET INCRUSTÉ
D'ARGENT**

Marque Hu Wenming, fin de la Dynastie Ming

A SILVER-INLAID PARCEL-GILT COPPER
CENSER

Yunjian Hu Wenming mark, late Ming Dynasty
With almost cylindrical sides decorated in crisp
relief with stems of lotus, chrysanthemums,
peonies and narcissus and small sprays of
lingzhi on a dense brocade-diaper pattern
ground, all picked out in gilding, a keyfret band
inlaid with silver around the base and rim, the
whole raised on three *ruyi*-shaped feet, that
base with an incised mark in rounded seal
scrip within a rectangular gilt reserve *Yunjian Hu
Wenming zhi* picked out in gold.
8.5 cm (3 3/8 in) high

€3,000 - 5,000

明晚期 局部鑲金銅四季花卉紋三足爐
「雲間胡文明製」款

Provenance:

Acquired by an ancestor working in China in the
early part of the 20th century and thence in the
family by descent to the present owners.

來源

家族長輩於二十世紀初得自中國，後經家族
流傳至今

The distinctive mark on the base of this censer
indicates that it was made by Hu Wenming
of Yunjian, active late sixteenth and early
seventeenth century, and considered one of the
most renowned metal artists of the late Ming
period. Compare with a censer of the same
design and mark, sold in Sotheby's Hong Kong,
5 and 6 November 1996, lot 950. See also



15

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
XVIIe/XVIIIe siècle

A BRONZE LION-HANDLED INCENSE
BURNER

17th/18th century

Of compressed globular form, rising from a short
splayed foot to a waisted neck, the shoulders
set with two lion head handles, the base cast
with an apocryphal four-character Xuande mark.
20.5 cm (8 1/8 in) wide across handles

€3,000 - 5,000

十七/十八世紀 銅獅耳爐



14



15

PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR
巴黎藏家珍藏

16

RARE COMPTE-GOUTTES EN FORME DE PHÉNIX EN AGATE JAUNE

XVIII^e siècle

A RARE YELLOW AGATE WATER DROPPER IN THE FORM OF A PHOENIX

18th century

Well carved following the natural shape of the stone, the recumbent bird with its head turned back grasping a *lingzhi* branch in its beak, with wings closed and laid against the body, finely detailed with feathers, with curled tail feathers and feet carved in low relief, a small circular aperture to the back opening to a well-hollowed receptacle, the stone an even caramel colour with scattered speckles of red.
9 cm (3 1/2 in) wide

€30,000 - 50,000

十八世紀 黃瑪瑙鳳銜靈芝水丞

Provenance:

Christie's Hong Kong, 29 November 2017, lot 2932.

來源

香港佳士得，2017年11月29日，編號2932
2017年11月29日，編號2932

The soft caramel yellow colour of the agate resembles *tianhuang*, the most prized stone among artisans and collectors for its auspicious yellow colour. The quality of the carving of this small washer evokes the works of Zhou Bin, one of the most famed carvers of the 17th century. Zhou was inspired by the form and qualities of the natural stone and his most subjects are mostly landscapes, flowers, pines and bamboo as well as figures, all based on the concept of *xieyi* or idea painting. In a similar way, the artist who carved this piece of yellow agate was inspired by the colour and shape of the stone which he skillfully used in his highly naturalistic rendering of a slumbering phoenix.



Other view



PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR
巴黎藏家珍藏

17
RARE ASSIETTE QUADRILOBÉE EN AGATE
XIV-XVIIe siècle

A RARE AGATE QUATREFOIL DISH
14th - 17th century
The colourful, translucent stone with natural banded ripples and eyes of golden-yellow, orange and honey-brown tones, superbly carved with a quatrefoil outline, with shallow rounded sides raising gracefully from a short foot of corresponding form, the underside carefully incised with a four-character mark, the stone brilliantly polished to a lustrous sheen.
20.9 cm (8 1/4 in) wide.

€30,000 - 50,000

十四至十七世紀 瑪瑙花式盤

Provenance:
Bonhams New York, 15 March, 2021, lot 61.

來源
紐約邦翰斯，2021年3月15日，編號61

Beautifully worked in a simple but fluid form, this striking dish highlights the material it was made from. Agate comes in many colours and variations and is treasured for its beautiful colouration and marking as well as the translucent, slightly limpid quality of the stone. It was worked in the same way and probably by the same craftsmen who also carved jade as Ming Wilson notes in *Chinese Jade*, London, 2004, p. 96. Agate was used in Chinese art from at least the Eastern Zhou dynasty onward when the colourful stone with its distinct banded and cloudy markings was used to fashion small rings and ornaments. From at least the Song dynasty, agate was used for cupstands and as small trays and cups, the forms often imitating those of ceramics and precious metalware. Undecorated, the vessels made of this beautifully coloured and polished stone would perfectly complement the lacquer or ceramic vessels they accompanied. See, for instance, a set of small agate bowls excavated in Xian and dated to the Tang dynasty, published in *Jinhui yu de: Xian bowuyuan cang jin yinqi yuqi jingcui*, Beijing, 2013, p. 148. Compare also with a Song dynasty agate mallow-shaped bowl and saucer, and a small agate foliate-shaped bowl, in the Palace Museum collection, illustrated in *Compendium of Collections in the Palace Museum. Jade. 5: Tang, Song, Liao, Jin and Yuan Dynasties*, Beijing, 2011, nos. 74 and 75. Compare also with a silver-mounted agate tea bowl stand, dated to the Song dynasty or later, sold in Christie's Paris, 13 June 2024, lot 137. After the Song dynasty, agate continued to be used for vessels and ornaments but it was under the Yongzheng emperor that agate was rediscovered and the archives of the imperial jade workshops record that the emperor ordered a number of agate brush washers and bowls to be made with out any decoration so that the original colour and pattern of the stone was highlighted. This exquisite dish with is pure form and wonderfully patterned and coloured stone reflects those qualities that have made agate a prized material in Chinese art from an early period on.



PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR

巴黎藏家珍藏

18

**RARE PETIT BRÛLE-PARFUM ARCHAISANT EN BRONZE
INCRUSTÉ D'OR ET D'ARGENT**

Marque et époque Yongzheng (1723-1735)

A RARE SMALL ARCHAISTIC GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE
CENSER

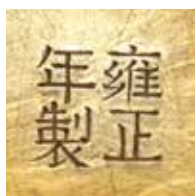
Yongzheng four-character mark and of the period
Heavily cast, of cylindrical shape and a flat base, the straight sides
with three grooved ribs, finely decorated around the body with a band
of stylised *taotie* masks finely detailed with gold and silver inlays, the
gilt base incised with a four-character mark.
5.7 cm (2 1/4 in) diam.

€15,000 - 25,000

PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR

巴黎藏家珍藏

清雍正 銅錯金銀獸面紋弦紋爐 「雍正年製」款



This exquisite small gold and silver-inlaid censer belongs to a small group of objects made in precious metals such as gold, silver, copper or bronze during the Yongzheng period. The gold and silver inlay on this small vessel is superbly controlled, with the highly stylised and complex design achieved with very thin gold and silver sheet under complete technical and artistic control. The refined quality of the casting and the inlaid design is reminiscent of the finest works produced by the metalworker Hu Wenming, who was active in the late 16th century. Among Hu Wenming's works is a group of small vessels of archaistic shapes and designs detailed in gold and silver inlays, see, for instance, a gold and silver-inlaid censer in the collection of the Victoria & Albert Museum, London, published in Rose Kerr, *Later Chinese Bronzes*, London, 1990, pl.41, and a gold and silver-inlaid tripod censer, from the collection of Hugh Moss, sold in Sotheby's Hong Kong, 7 April 2014, lot 205.

The four-character reign mark, written in elegant regular script, is representative of similar marks found on wares made in the palace workshops. The same mark can be found on only a handful of precious metalwork pieces, among them a small gilt-copper box and cover made in the shape of a peach, with a similar four-character Yongzheng mark, sold in Christie's Paris, 10 June 2009, lot 120, and a small gilt-copper lozenge-shaped box and cover, sold in Sotheby's Hong Kong, 6 April 2015, lot 118.





19

19

POT À EAU EN AGATE SCULPTÉE

Marque Yongzheng et probablement d'époque (1723-1735)

A CARVED AGATE 'LOTUS' WATERPOT
Incised Yongzheng four-character mark and probably of the period
Of compressed globular form, carved around the exterior in low relief with rows of overlapping lotus petals, the stone a translucent, greyish-pink tone, wood stand.
9.5cm (3 3/4in) diam. (2).

€4,000 - 6,000

或雍正 瑪瑙蓮瓣紋水丞 「雍正年製」款



20

20 *Y

RINCE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON ET ROUILLE

Dynastie Ming (1368-1644)

A PALE CELADON GREEN JADE 'PRUNUS' WASHER

Ming Dynasty (1368-1644)

Carved in the shape of an open prunus flower nestled among branches issuing multiple smaller flowers, forming the handle and foot, the stone a pale celadon colour with russet splashes, wood stand.
9.7 cm (3 7/8 in) wide (2).

€3,000 - 5,000

明 青白玉梅花洗

Provenance:

Formerly in the collection of a British military attaché posted to Beijing at the time of the Boxer Rebellion in 1900 (by repute).

來源

據傳得自於1900年義和團運動時英國派駐北京的一名軍官。

Compare with a jade cup in the shape of a flower similarly carved with openwork branches, dated to the 16th century, in the collection of the British Museum, London, accession number 1930.12-17.12.

21 *Y

RARE BOL EN JADE BLANC DE STYLE MOGHOL

XVIIIe/XIXe siècle

A WHITE JADE MUGHAL-STYLE BOWL

18th/19th century

Of conical shape with deep, straight sides, tapering to a flat base finely carved with an open lotus flower in subtle relief, the stone an even white colour with a light greenish hue, gently polished, wood stand.

12 cm (4 3/4 in) diam. (2).

€15,000 - 20,000

十八/十九世紀 白玉痕都斯坦式盃

Provenance:

Kimmerghame House, Duns.

The Estate of the Late Major General Sir John Swinton K.C.V.O.,
O.B.E., D.L. (1925-2018).

來源

吉默加姆莊園·鄧斯

已故少將約翰·斯溫頓爵士（1925-2018）遺產

Major General Sir John Swinton began his military career in 1944 with the Scots Guards, rising in rank to Major General in 1976. He was also Brigadier of the Queen's Body Guard for Scotland (Royal Company of Archers) in 1977, and retired from Army life in 1979. With his strong military background, he was appointed Deputy Lieutenant for Berwickshire in 1980 and Lord Lieutenant from 1989 to 2000. A high point of his tenure was escorting the Stone of Scone back to Scotland in 1996.



PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR

巴黎藏家珍藏

22

RARE TABLE TRIPODE EN BOIS HUANGYANG, *PINGJI*

XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE THREE-LEGGED *HUANGYANGMU* TABLE, *PINGJI*

17th/18th century

Of irregular, curved form, supported by three cabriole legs issuing from animal head masks, set on one side with a small concealed sliding drawer, the gnarled wood carved using the natural shape of the wood, the flat base finely painted in gold with a landscape depicting pavilions amidst verdant trees, the smooth wood with a warm honey-brown patina.

30 x 83 x 25 cm (11 3/4 x 32 5/8 x 9 7/8 in) (3).

€6,000 - 8,000

十七/十八世紀 黃楊木三足憑几

Pingji, low arc-shaped stools or tables on three legs, were among the earliest pieces of furniture documented in tombs of the late Eastern Han and Six Dynasties period. They were used as supports when people knelt or sat cross-legged on low platforms known as *ta* or *chuang*. As high furniture gained in popularity, the use of these three-legged tables shifted and they were perceived as a scholarly object. Rounded furniture forms were especially popular in the Ming dynasty as roundness and wholeness (*yuanhun*) allude to organic unity, a fact that is underlined here by the material used for this table. Made in sturdy *huangyangmu* or boxwood, the gnarled wood is beautifully abstract, the shape and construction following the natural form of the wood. Root wood or natural wood furniture was highly prized by literati and beloved by the emperors in the late Ming and Qing dynasty. Objects or furniture made of root wood embodied the essence of forests and springs, with an aesthetic emphasis placed on the appreciation of natural forms. The beautifully rendered landscape decoration on the underside of the table further underlines that this piece was made to be appreciated by a true connoisseur.





PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR
 巴黎藏家珍藏

23 Y

RARE PETIT COFFRE À THÉ EN HUANGHUALI
 XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE SMALL HUANGHUALI TEA CHEST
 17th/18th century

Of square form raised on short feet, the straight sides raised surmounted by a trapezoidal flat top, two sides set with a pair of hinged doors, each side divided into panels finely carved in low relief with individual mountain and river landscapes featuring scattered huts and pavilions amidst jagged mountains and craggy rockwork, villagers walking along the mountain paths, scholars in discussion by the cliff, and boatmen ferrying passengers across a river, the flat top finely carved with lotus leaves and scrollwork.

38 x 41 x 41 cm (15 x 16 1/8 x 16 1/8 in)

€15,000 - 20,000

十七/十八世紀 黃花梨茶箱

This small cabinet is likely to have been used to store utensils used in the preparation of tea as a scene illustrated in a well known Song dynasty painting *Literary Gathering* by the emperor Huizong, now in the collection of the National Palace Museum, Taipei, shows (accession no. K2A000836N000000000PAA) (Fig. 1).



(Fig. 1) Detail from the painting *Literary Gathering* by the emperor Huizong, courtesy of National Palace Museum, Taipei.

PROPERTY FROM A BELGIAN NOBLE FAMILY COLLECTION
比利時貴族收藏

24

**IMPORTANT ET TRÈS RARE CABINET EN LAQUE NOIR PEINT
À L'OR, GUI**

Marque et époque Longqing (1567-1572), les portes possiblement du
XVII^e siècle

AN IMPORTANT AND VERY RARE GOLD-PAINTED BLACK-GROUND
LACQUER CABINET, GUI

Eight-character Longqing mark and of the period (1567-1572), the
doors possibly of 17th century date

Of square shape and with square corners, fitted with two doors with
surface-mounted large shaped bronze hinges and backplates cast
with dragons amongst *ruyi*-shaped clouds, opening to an interior
with a single shelf and lacquered red, the doors finely painted in
delicate shades of gold and red on a black ground with a couple and
their attendants on a fenced terrace bordered by plantain trees and
ornamental rocks before an open pavilion, the other door similarly
decorated with ladies gathered around a table inside a pavilion
surrounded by plantains and ornate rocks bordered on all four sides
by a band of confronted dragons contesting the flaming pearl painted
in gold and red on a black ground, the sides each with a rectangular
panel finely painted in subtle shades of gold and red with a sinuous,
writhing five-clawed dragon ascending below a similar writhing five-
clawed dragon descending amid lush and dense lotus scrolls with
large blooms bordered by bands of dragons striding through lotus
vines, the top boldly painted with a shaped medallion enclosing a
pair of mynah birds resting on the branch of a flowering camelia and
rockwork, framed by lush scrolling lotus blooms, the back similarly
painted with a tall gnarled flowering prunus tree flanked at the base by
a small cluster of pine and bamboo hidden behind an ornate rock and
small sprays of *lingzhi*, all finely outlined in gold and in subtle washes
of gold and red against a mirror-black ground and above a horizontal
eight-character Longqing mark painted in gold along the centre lower
section.

104 x 96 x 45 cm (41 x 37 3/4 x 17 3/4 in)

€8,000 - 10,000

明隆慶 黑漆描金方角櫃 「大明龍慶御用監製」款（櫃門或為十七世紀）

Provenance:

Formerly in the collection of Raymond Pelgrims de Bigard, Comte de
Bigard (1875-1955), Chateau de Grand Bigard, Dilbeek, Belgium.
Thence in the family by descent to the present owner.

來源

Raymond Pelgrims de Bigard (1875-1955) 伯爵舊藏，大拜哈爾登城堡，
迪爾貝克，比利時
後經家族流傳至今







This beautiful lacquer cabinet is one of the earliest dated examples of lacquer-painted furniture made. The mark on the lower back of the cabinet records that it was made during the Longqing period (1567-1572) of the Ming dynasty. The inscription further states that this cabinet was made by the imperial workshops *yuyongjian* suggesting that it was intended to be placed in the private quarters of the emperor's residence or in an official space in one of the numerous halls of the imperial palace. The five-clawed dragons painted on the sides and around the frame further support this claim as the use of this particular type of dragon was restricted to Imperial wares. Similarly rendered on contemporaneous porcelain and textile, these five-clawed creatures are typical of the ferocious designs of the late Ming period and leave no doubt as to the imperial origins of the piece.

Lacquer wares inscribed with Longqing marks are very rare compared with the abundance of surviving marked lacquer pieces made during the preceding Jiajing (1522-1566) and subsequent Wanli (1573-1620) periods. We can assume that the highly skilled artisans employed for manufacture of pieces made for the Imperial court of the Jiajing emperor are likely to have continued working under the Longqing and Wanli emperors thereby continuing to apply their technical expertise, skills and decorative repertoire to the works they created. Not surprisingly, the closest related examples of gold-painted lacquer furniture are cabinets dated to the Wanli period. One of these, a large Wanli-marked cabinet painted in the same technique with red and gold dragons amongst scrolling lotus on a black ground is in the collection of the Guimet Museum, Paris, illustrated in Sir Harry Garner, *Chinese Lacquer*, London, 1979, pl. 144 (Fig. 1). Another example inscribed with a Wanli mark and similarly decorated in shades of gold with striding five-clawed dragon is a pair of chests published in Valrae Reynolds and Yen Fen Pei, *Chinese Art from The Newark Museum*, New York, 1980, cat.no. 25, pp. 46-47.

The technique of decorating a black or brown lacquer surface with designs in subtle shades of gold and red is just one of several lacquer-working techniques listed by Huang Cheng in his treatise on lacquer, *Xiushi lu* 髹飾錄 (On Lacquer Decoration) believed to have been compiled first during the Longqing period of the Ming dynasty. Other techniques include carved lacquer, filled lacquer, smooth lacquer, colorful-painted lacquer, painted gold paint, gold lacquer,

piled lacquer and inlaid lacquer. However, in the Jiaqing, Longqing and Wanli period, pieces with gold-painted lacquer or painted lacquer decoration are extremely rare and only a handful of examples are known. The majority of known pieces include smaller items such as two small cabinets similarly painted with gold dragons and lotus on a black lacquer ground, published in Hu Desheng (ed.), *Collections of the Palace Museum: Painted Furniture*, Beijing, 2009, nos.89 and 99, but also large, representative compound cabinets and smaller cabinets such as the present example. In Sir Harry Garner noted that no other painted lacquerware known belonging to the sixteenth or early seventeenth century was as important as these pieces of Imperial furniture. The technique employed in this type of decoration was also complex and according to Garner required several steps and required great skills as the brushstrokes had to be precise. On this cabinet, the quality of the dragons and lotus scroll differs on each side suggesting different artisans were involved. The lacquer surface on all sides of this cabinet displays a consistent craquelure underlining the quality and purity of the original lacquer used.

Unusually, the top and the back of this cabinet are also lavishly decorated, featuring a flowering prunus tree and a flowering camelia, both skilfully rendered in shades of red and gold. This rare feature only appears on a pair of Wanli-marked gold-painted black lacquer cabinets decorated with Buddhist lions amidst lotus scrolls, the back also painted with a large flowering prunus tree, rocks and magpies below a Wanli mark in a horizontal cartouche, sold in Sotheby's Hong Kong, 7 April 2008, lot 1628, the second in Sotheby's London, 4th May 1984, lot 106.

The designs on the sides, top and back of this wonderful cabinet perfectly match designs found on other marked Ming lacquer pieces of furniture and place this cabinet in a rare group of Imperial wares. However, the finely decorated doors of this cabinet depicting ladies and their attendants engaged in leisurely pursuits are a unique feature and do not appear on any other marked piece of Ming painted lacquer furniture. It appears that the quality of the painting and the wonderfully subtle shades and washes of gold and red employed to bring to life the two domestic scenes as well as the consistent surface craquelure match the painting and surfaces on the other sides of the cabinet suggesting that these doors are original to this possibly unique cabinet which is a rare testimony of late Ming lacquer ware.



25

25

**PETIT ROCHER DE LETTRÉ EN JADE
CÉLADON**

XVIII/XIXème siècle

A SMALL CARVED AND PIERCED CELADON
JADE BOULDER

18th/19th century

Naturalistically carved and pierced in
openwork in the shape of a rock, with
'sugarloaf' facets, the stone an even celadon
colour.

12.5 cm (4 7/8 in) high

€2,500 - 3,500

十八十九世紀 青玉山子

26

**SCEPTRE RUYI EN BUIS SCULPTÉ ET
BRÛLE-PARFUM EN RACINE DE BOIS
DUR**

XVIIIe/XIXe siècle

A CARVED BOXWOOD RUYI-SCEPTRE AND
A ROOTWOOD TRIPOD CENSER

18th/19th century

The sceptre naturalistically carved in the
form of a gnarled branch of *lingzhi* with a
large *lingzhi* head terminal, the slender shaft
issuing a small sprig, the censer carved from
rootwood and supported by three natural root
branches.

The sceptre: 40 cm (15 3/4 in) long; the
censer: 20 cm (7 7/8 in) wide

€4,000 - 6,000

十八十九世紀 木雕靈芝如意及根雕香爐



26

PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR
巴黎藏家珍藏

27

VASE EN CRISTAL DE ROCHE SCULPTÉ

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A CARVED ROCK CRYSTAL VASE

Qianlong four-character mark and of the period

Naturalistically carved in the form of a tree trunk, the exterior wreathed by a gnarled pine tree with sprigs of *lingzhi* among rocks.

14 cm (5 1/2 in) high

€1,000 - 2,000

清乾隆 水晶雕樹椿式瓶 「乾隆年製」款



27



28

COUPE À OREILLES ARCHAÏSANT EN CRISTAL DE ROCHE, ER BEI

XVIII/XIXe siècle

A ROCK CRYSTAL EAR CUP, ER BEI

18th/19th century

Of oval form, with shallow rounded sides rising from a short straight foot to a lipped rim flanked by pair of handles, carved around the exterior with stylised *taotie* masks cloud scrolls, the stone almost flawless.

12 cm (4 3/4 in) wide

€3,000 - 5,000

十八/十九世紀 水晶耳杯

Provenance:

Formerly in a French collection in South-West France (by repute).

來源

法國西南部私人舊藏（傳）

28



PROPERTY FROM A GERMAN COLLECTION

德國私人收藏

29

STATUETTE DE GUANYIN A L'ENFANT EN PORCELAINE BLANC DE CHINE

XVIIIe siècle

A DEHUA FIGURE OF GUANYIN AND CHILD

18th century

Finely modelled seated in a relaxed pose on a high openwork rockwork base, dressed in a voluminous gown falling in ample folds around her shoulders and legs tied with a leaf-shaped knot at her chest, below a ruyi-pendant on beaded necklace, her face with serene features, her hair gathered and hidden under a cowl, her arms supporting a small boy seated on her lap against her raised right leg, the boy holding a lotus pod in his right hand and clutching the Guanyin's robe with his other hand, a book placed on a small rockwork ledge to her left side, covered overall with an unctuous white glaze, the back with the mark He.

32 cm (12 1/2 in) high

€15,000 - 20,000

十八世紀 德化窑白釉送子觀音像

Provenance:

Acquired by the grandparents of the present owner in Munich in the early decades of the 1920s, thence in the family by descent.

來源

現藏家之祖父母於1920年代初於慕尼黑入藏，後經家族流傳至今



(Fig. 1) Figure of Songzi Guanyin bearing the mark of He Chaozong (accession no. AK-MAK-658), Rijksmuseum, Amsterdam, courtesy of the Rijksmuseum, Amsterdam.

This well modelled figure of Guanyin shown with an infant boy in her lap represents Songzi Guanyin, the maternal, feminine emanation of the bodhisattva Avalokiteshvara also known as the 'Child-Giving' Guanyin. She belongs to a small group of figures of this subject that was revered by worshippers in the late Ming and early Qing dynasty in their wish for healthy children and male heirs who ensured the continuity of the family and future generations to continue the rituals of ancestral worship.

The 'Avalokiteshvara with a child' iconography may have been inspired by images of the Madonna and Child, introduced to China by Jesuit missionaries in around 1600. Ceramic groups of this subject such as the present example were made in the Dehua kilns Quanzhou, Fujian, during the late Ming and early Qing dynasty as several examples ranging in date from the early 17th to the 18th century illustrate. Compare, for instance, a figure of Songzi Guanyin sold in Christie's Hong Kong, 16 and 17 January 1989, lot 856; a figure sold by Sotheby's Hong Kong, 4 May 1994, lot 298; another example was illustrated in S. Marchant & Son, *Blanc de Chine*, London, 1994, cat. no. 10, two further figures of Songzi Guanyin were exhibited and illustrated in S. Marchant & Son, *Blanc de Chine*, London, 2006, cat. nos. 20 and 29.

A seal mark reading *He* stamped on the back of the figure refers to He Chaozong, the most celebrated potter of the Dehua kilns, believed to have been active during the Jiajing and Wanli periods of the Ming dynasty. Known for his attention to detail, the naturalistic rendering of drapery and rocks and the sensitive modeling of faces, fingers and feet, the range of subjects bearing his mark includes figures of standing and seated Guanyin, Luohan, Damo and Buddhas. However, the He Chaozong mark appears only on one other Dehua figure of Songzi Guanyin, today in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam (accession no. AK-MAK-658) (Fig. 1).

He Chaozong's works while believed to be numerous, were widely imitated. A number of known variations of the impressed He Chaozong potter's mark are known and published in P.J. Donnelly, *Blanc De Chine*, London, 1969, pp. 354-355. Among the various marks, Donnelly lists the single-character *He* mark and notes that it appears in this form only on an 18th century Dehua figure of Guanyin in the collection of Chingwah Lee, see P.J. Donnelly, *ibid.*, p. 278 and p. 354, F1b. Compare with the figure of Songzi Guanyin in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam, bearing the mark of He Chaozong (accession no. AK-MAK-658) (Fig. 1).



30

PETIT VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU BLANC

Époque Kangxi (1662-1722)

A SMALL BLUE AND WHITE BOTTLE VASE

Kangxi period (1662-1722)

The pear-shaped body rising to a long neck and flared mouth, painted around the body in tones of inky blue with a continuous scene of riders leaving a through a gate towards a boat, all set in a landscape with tall cliffs and gnarled trees.

17.5 cm (6 7/8 in) high

€2,000 - 3,000

清康熙 青花山水人物圖長頸瓶

Provenance:

Acquired from Bernheimer, Munich, 30 October 1984.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1984年10月30日得自慕尼黑Bernheimer

Christian von Reitzenstein珍藏



30

31

PETIT VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU BLANC

Époque Kangxi (1662-1722)

A SMALL BLUE AND WHITE BOTTLE VASE

Kangxi period (1662-1722)

With a pear-shaped body rising to a long neck with a flared mouth, boldly painted around the body in shades of cobalt blue with a continuous landscape scene featuring gnarled pine trees on craggy rockwork bordering a river, the neck with flower sprays and upright lappets.

20.4 cm (8 in) high

€2,000 - 3,000

清康熙 青花山水圖長頸瓶

Provenance:

Acquired from Galerie Cross, Wiesbaden, 17 April 1986.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1986年4月17日得自Galerie Cross藝廊，威斯巴登

Christian von Reitzenstein珍藏



31

32

**COUPELLE EN PORCELAINE BLEU
BLANC ET ROUGE DE FER ÉMAILLÉE**

Époque Kangxi (1662-1722)

A BLUE AND WHITE IRON-RED AND
ENAMELLED FLUTED DISH

Kangxi period (1662-1722)

With a fluted well and barbed rim, painted
to the centre in underglaze blue with a four-
clawed dragon pursuing a flaming pearl
amidst flames, with iron-red, green, yellow and
black enamelled details, the well painted with
auspicious emblems, the exterior painted with
a band of waves in underglaze blue enclosing
eight flower blooms in iron-red, with green
enamel detailing, the base with an apocryphal
Chenghua six-character mark in underglaze
blue within a double circle.

15.3 cm (6 in) diam.

€3,000 - 5,000

清康熙 青花礬紅加彩菱口盤
「大明成化年製」款

Provenance:

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

Christian von Reitzenstein珍藏



32

33

**RARE BOL COUVERT EN PORCELAINE
DOUCAI**

Marque et époque Yongzheng (1723-1735)

A RARE DOUCAI 'DRAGON' BOWL AND
COVER

Yongzheng six-character mark and of the period
The bowl of conical form with widely flared
sides rising from a short foot, boldly painted
around the exterior with a green and yellow
dragon leaping from cresting waves in pursuit
of flaming pearls and amid multi-coloured
clouds, the domed cover with six small
indentations to the rim, similarly decorated
with a green and a yellow dragon, a band of
cresting waves around the rim of the cover
and the foot of the bowl, a six-character mark
in underglaze blue within a double circle to
the base.

The bowl: 20.2cm (8in) diam., the cover:
20.7cm (8 1/8in) diam. (2).

€6,000 - 8,000

清雍正 鬥彩海水龍紋蓋盂
「大清雍正年製」款

Provenance:

Formerly in a Swedish private collection.

來源

瑞典私人舊藏



33



34

**VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE
CLAIR-DE-LUNE, MEIPING**

XVIII^e siècle

A CLAIR-DE-LUNE-GLAZED VASE, *MEIPING*
18th century

The tapered body rising to generous rounded
shoulders surmounted by a short waisted
neck and a gently flared rim, covered overall
with a lustrous clair-de-lune glaze.

27.5 cm (10 7/8 in) high

€6,000 - 8,000

十八世紀 天藍釉梅瓶



35

**COUPE À PIED EN PORCELAINE
À GLAÇURE ROUGE DE CUIVRE**

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A COPPER-RED-GLAZED STEM DISH

Qianlong seal mark and of the period
The shallow curved bowl rising from slightly
spreading foot, all under a deep red glaze
thinning to white at the rim and stopping
neatly above the foot, the base with a six-
character seal mark in underglaze blue.
20.8 cm (8 1/4 in) diam.

€4,000 - 6,000

清乾隆 霽紅釉高足盤「大清乾隆年製」款

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922,
then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族
流傳至今



35

36

**COUPE À PIED EN PORCELAINE
À GLAÇURE ROUGE DE CUIVRE**

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A COPPER-RED-GLAZED STEM DISH

Qianlong seal mark and of the period
With a shallow bowl raised on a slightly flared
foot, covered around the exterior with a deep
red glaze thinning to white around the rim,
the base with a six-character seal mark in
underglaze blue.
20.8 cm (8 1/4 in) diam.

€4,000 - 6,000

清乾隆 霽紅釉高足盤「大清乾隆年製」款

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922,
then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族
流傳至今



36

37

RARE ASSIETTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A VERY RARE FAMILLE ROSE RUBY-BACK 'BUTTERFLY AND FLOWERS' SAUCER DISH

Qianlong six-character seal mark and of the period

Finely painted in bright enamels with a cluster of small flowers nestling amongst leaves, two butterflies in flight depicted in shades of grisaille with finely stippled and shaded wings and naturalistic legs, feelers and bodies, the reverse enamelled in a vibrant ruby-red of crushed-raspberry tone, the base with a six-character seal mark in underglaze blue.

16.5 cm (6 1/2 in) diam.

€10,000 - 15,000

清乾隆 外胭脂紅釉內粉彩蝶戀花紋盤「大清乾隆年製」款

Provenance:

Acquired from Bernheimer, Munich, 22 April 1980
Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1980年4月22日得自慕尼黑Bernheimer
Christian von Reitzenstein珍藏



Other view

The colour of the pink enamel on the back of this dish was originally introduced under the Kangxi emperor (1662-1722) when the artisans in the imperial workshops making glass and enamel wares succeeded in creating the colour rose pink copying the recipe employed by European artisans which involved a mixture of fine gold particles, stannous and stannic chlorides with alkali and tin. Chinese artisans perfected pink enamel by grinding ruby glass and dispersing it in a clear, colourless enamel making it easier to apply the enamel evenly on a surface and achieving an even tone in the firing.

Few ruby-glazed and ruby-backed dishes and cups made under the Kangxi emperor survive, and the pink colour and glaze was perfected under the Yongzheng emperor (1722-1735) quickly gaining in popularity. Ruby-backed porcelains with Qianlong marks are rare. It appears that only one other ruby-backed famille rose dish decorated with a European subject and inscribed with a Qianlong seal mark is known, formerly in the collection of E.T.Chow, sold Christie's Hong Kong, 31 May 2017, lot 3029.





A Magnificent and Very Rare Famille Rose 'Dragon' Vase



PROPERTY FROM A LONDON ESTATE

倫敦私人遺產

38 *

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE GRAND VASE BALUSTRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

Marque à six caractères en cachet en rouge de cuivre et époque Qianlong (1736-1795)

A MAGNIFICENT AND VERY RARE LARGE FAMILLE ROSE 'DRAGON' VASE

Qianlong six-character seal mark in iron-red and of the period

Raised on a high, splayed foot, the rounded ovoid body rising to gently rounded shoulders and a tall cylindrical neck surmounted by an compressed bulbous mouth and lipped rim, the neck set with a pair of elaborated pierced dragon handles painted in iron-red with gold detailing, finely painted around the body with two five-clawed dragons striding amidst clusters of multi-coloured clouds, the larger dragon brilliantly painted in iron-red five-clawed dragon in iron red, its long curly whiskers issuing from either side of its flared snout, crowned by a pair of prominent long horns protruding from its green-enamelled mane, its powerful coiling body covered in red scales, confronting the smaller dragon depicted in tones of vivid rose pink gazing submissively up towards the larger dragon, painted around the neck in vibrant enamels with luscious lotus flowers below bats amidst scrolling foliage and flower sprays, all against a bright turquoise ground, the foot and lower part of the body similarly decorated, the turquoise-glazed base inscribed with a six-character seal mark in iron-red.

54 cm (21 1/4 in) high

€300,000 - 500,000

清乾隆 粉彩雲紋「蒼龍教子」雙螭耳瓶 霽紅「大清乾隆年製」篆書款

Provenance:

Collection of William Dederich (1872-1926), Kingswood House, Dulwich, London.
Thence by direct descent in the family.

來源

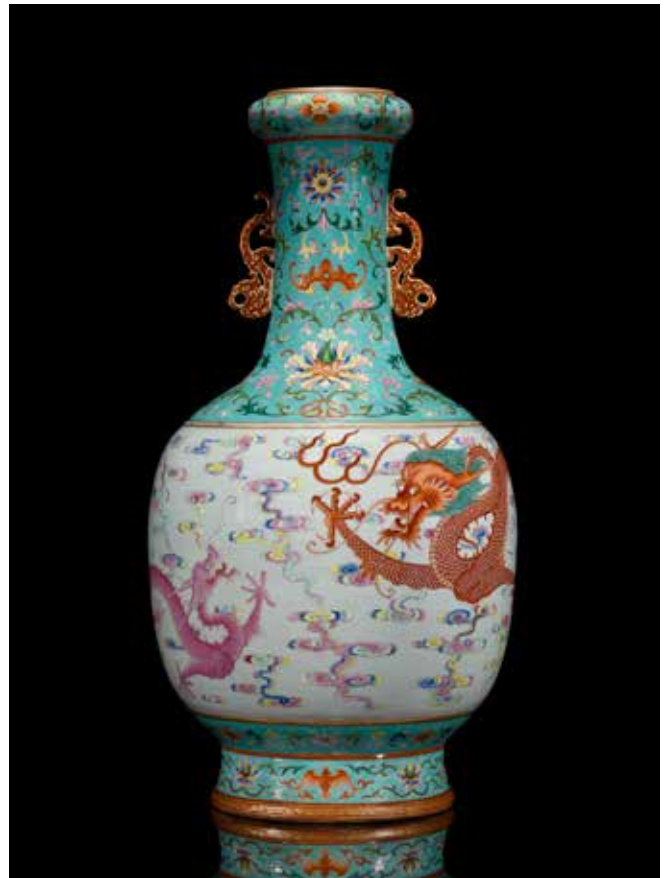
William Dederich (1872-1926) 珍藏 · Kingswood House · 達利奇 · 倫敦
後經家族流傳至今











(Fig. 1) The pair to this vase sold in Bonhams Hong Kong, 28 November 2011, lot 457.

This impressive vase is a masterpiece made in the imperial kilns at Jingdezhen in Jiangxi province under the Qianlong emperor. It is a successful combination of colour and composition, and must have been a challenging project for the artists in the Jingdezhen workshops who designed and painted the design. The striking combination of puce-enamel and iron-red in the decoration of this vase is very rare and only one other companion piece to this vase is known. On a vase of identical form, size and design, also inscribed with an Qianlong iron-red six-character seal mark, the iron-red and pink dragons are arranged the opposite way, the designs on both vases perfectly mirroring each other. The present vase is therefore the pair to the vase sold in Bonhams Hong Kong, 28 November 2011, lot 457 (Fig. 1).

Both vases are decorated with a continuous design of two striding dragons of different size. By the Qianlong period, the painters in the Jingdezhen workshops were highly accomplished in rendering superb five-clawed dragons. The larger dragon above with a powerful body and head subtly painted in different washes of iron red accentuated with stippled details and fine lines. His eyes, fangs and claws are picked out in white enamel and his mane in a vivid green enamel, contrasting with his vibrant-coloured body. The use of deep iron-red for the large dragon adds boldness and power to the design when comparing it to the soft pink enamel employed for the smaller, more diminutive dragon that faces him striding below. His body is depicted in delicate shades of rose-pink ending in a puce-coloured spine. As on the larger dragon, his eyes, eyebrows, fangs and claws are highlighted in white enamel. Their colourful bodies contrast sharply against the white body of the vase scattered with delicate wisps of swirling multi-coloured clouds.

In the decorative repertoire of art, depictions of a larger powerful dragon accompanied by a smaller, more sinuous dragon, usually facing each other, convey the message of 'the old dragon teaching his son' *canglong jiaozhi* recorded in the *Sanzi jing* (Three Character Classics) attributed to Wang Yinglin (1223-1296), a traditional text for teaching children that covers a wide range of topics and introduces Confucian doctrines of importance on education, filial piety, proper family relations and correct moral behaviour. We can assume that the two dragons on this vase allude to the theme of succession of imperial power and handing down knowledge from father to son, most likely the figures of Qianlong and his son, Prince Yongyan, the future Jiaqing Emperor. The distinctively different treatment and positioning of the two dragons on this vase underline their hierarchical relationship, with the larger iron-red dragon representing authority and the smaller, pink-enamelled dragon demonstrating respectful submission.

As mentioned above, this magnificent vase is the pair to a vase sold in Bonhams Hong Kong, 28 November 2011, lot 457. The size of these two vases and the subject are both rare and very few porcelain vases made during the Qianlong reign match these two. On a visit to the Victoria and Albert Museum, London, in 1990, the owner of the present lot saw another vase displayed in the galleries and noted the similarities. In fact, she saw a famille rose vase of the same size, shape and colour scheme but decorated with one hundred boys at play around the body (Henry L. Florence Bequest, accession no. C.1196-1917) (Fig. 2). A slightly larger large famille rose vase also decorated with two large dragons around the body, from the Buchanan-Jardine collection, included in the 1935 Chinese art exhibition in London and published in *Catalogue of the International Exhibition of Chinese Art*, London, 1935-36, cat.no. 2178 and p. 186. The same subject appears on a slightly smaller *tianqiuping* vase on a turquoise ground, sold in Sotheby's Hong Kong, 3 April 2019, lot 3614.



(Fig. 2) Famille rose vase in the collection of the Victoria & Albert Museum, London, courtesy of Arts of Asia, November-December 2011, p. 107, pl. 31.



Portrait of William Dederich (1872-1926).

This magnificent vase was acquired by William Dederich (1872-1926), an English businessman and patron of explorations. Dederich made his fortune in the 1890s in the railway industry in Britain supplying equipment for railways and trains. He was a part financier of the famed Sir Ernest Shackleton's 1914 Antarctic expedition. Dederich was also interested in Asia and was the benefactor of Dr William Montgomery McGovern's voyage to Tibet in 1923. McGovern was a lecturer in Japanese at the School of Oriental Studies (SOS), now SOAS, London, from 1919.

By family tradition the vase was already in the collection of William Dederich when he lived in 'The Big House', Kingswood in Dulwich, London. Dederich had acquired Kingswood in 1912 from John Lawston Johnson, the inventor of Bovril. Dederich was known for throwing lavish parties at Kingswood. A photograph from 1912 shows the interiors of the Billiard room of house, including other ceramics and decorative arts. By 1988, the vase had found its way to London when appears in a valuation report for after the death of William Dederich's daughter who had inherited the vase.



Kingswood House, Dulwich.



PROPERTY FROM A FRENCH COLLECTION
法國私人收藏

39
**IMPORTANTE ET GRANDE STATUETTE
D'UN OFFICIEL EN TERRE CUITE À
GLAÇURE OLIVE**

Dynastie Sui (581-618)

A RARE LARGE GLAZED POTTERY FIGURE
OF AN OFFICIAL

Sui Dynasty (581-618)

Standing upright, with his arms along his sides,
wearing a long olive-glazed coat open to the
front and revealing unglazed, bare feet, folded
just below his chin, his helmet similarly glazed,
his unglazed face with a stern expression, a long
pleated beard falling in elaborate tresses over
the lower part of his face and collar.

64.5cm (25 5/8in) high

€8,000 - 12,000

隋 青釉陶武士俑

Provenance:

Formerly in the collection of Jean-Pierre Rousset
(1936-2021), Paris.

Bonhams Paris, 25 October 2022, lot 36

來源

巴黎Jean-Pierre Rousset (1936-2021) 舊藏
巴黎邦翰斯·2022年10月25日·編號36

Compare with a glazed pottery figure of
similar size and style, sold Christie's Paris, 12
December 2019, lot 170 where it is mentioned
that the figure is similar to the one in the Tenri
Sankokan Museum, Japan, illustrated in William
Watson, *Tang and Liao Ceramics*, New York,
1984 p.211, no.231.

40

**CHAMEAU DE BACTRIANE EN TERRE
CUITE**

Dynastie Tang (618-907)

A POTTERY FIGURE OF A BACTRIAN
CAMEL

Tang Dynasty (618-907)

Standing foursquare on a rectangular base,
the long neck arched and the head raised,
carrying saddle bags between his humps on
the back, traces of red pigment.

50 cm (19 3/4 in) high

€8,000 - 12,000

唐 陶駱駝俑

The result of CIRAM TL test sample no.
1124-OA-1804J dated 14 November 2024, is
consistent with the dating of this lot.

本拍品經法國CIRAM實驗室熱釋光檢測編號
1124-OA-1804J (2024年11月14日) · 結果
與其斷代相符





41

BRÛLE-PARFUM EN GRÈS CÉLADON LONGQUAN

Dynastie des Song du Sud (1127-1279)

A LONGQUAN CELADON TRIPOD CENSER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

The compressed globular body raised on three short feet, with a high canted shoulder below an upright neck and wide everted rim, covered overall with a sea-green glaze, terminating in an uneven line around the feet, revealing the grey body fired to a pale orange.

8 cm (3 1/8 in) wide ; 5.5 cm (2 1/8 in) high

€10,000 - 15,000

南宋 龍泉窰粉青釉三足爐

Provenance:

Acquired from Douglas Wright, London (by repute).
Collection of a Swedish connoisseur Tor Borstrom.

Published:

Bo Gyllensvard, *Kiinan Vanhaa Taidetta. Gammal Kinesisk Konst*, Helsingfors/Helsinki, 1956, cat.no.136.

Exhibited:

Kiinan Vanhaa Taidetta. Gammal Kinesisk Konst, Helsingfors Kongsthall, Helsingfors/Helsinki, 1956, no.136.

來源

得自倫敦Douglas Wright (傳)
瑞典鑒賞家Tor Borstrom珍藏

出版

Bo Gyllensvard · 《Kiinan Vanhaa Taidetta. Gammal Kinesisk Konst》
· 赫爾辛基，1956年，編號136

展覽

《Kiinan Vanhaa Taidetta. Gammal Kinesisk Konst》· 赫爾辛基藝術廳，
赫爾辛基，1956年，編號136

RINCE-PINCEAUX EN GRÈS CÉLADON LONGQUAN

Dynastie des Song du Sud (1127-1279)

A LONGQUAN CELADON HEXAFOIL BRUSH WASHER

Southern Song Dynasty (1127-1279)

Of circular shape, finely potted with gently flaring sides, the rim with six notches above a raised band around the exterior and with corresponding ribs on the interior, and a further raised band around the base, covered overall with a lustrous sea-green glaze, the foot unglazed revealing the grey body burnt orange during the firing. 10.5 cm (4 1/8 in) diam.

€20,000 - 30,000

南宋 龍泉窰粉青釉葵口洗

Provenance:

Collection of Monsieur Pasquier, Toulouse, in 1981 (by repute).
A Dutch collection (by repute).

來源

Pasquier先生珍藏・圖盧茲・1981年（傳）
荷蘭私人收藏（傳）

This small washer with its elegant form and lustrous glaze is rare and only few examples are known. Like many Longquan pieces, comparable examples can be found in Japanese museum collections. See, for instance, a Longquan celadon washer of similar form in the collection of the Tokyo National Museum, published in *Illustrated Catalogues of Tokyo National Museum: Chinese Ceramics I*, Tokyo, 1988, p.126, no.502, and a second washer in the collection of the Kanazawa Nakamura Memorial Museum, published *Sekai tōji zenshū, vol.12, Song Dynasty*, Tokyo, 1977, col.pl.78. More recently, two examples were sold at auction, the first sold in Christie's New York, 23 March 2023, lot 886, the second in Bonhams Hong Kong, 23 November 2023, lot 114.



Chinese Jades and Works of Art from a German Family Collection

Lots 43 - 57

43

IMPORTANTE ET RARE COUPE EN JADE VERT, YI

Dynastie Yuan (1279-1368)/Début de la Dynastie Ming (1368-1644)

AN IMPORTANT AND VERY RARE GREEN JADE POURING BOWL, YI
Yuan Dynasty/early Ming Dynasty

Of circular shape supported on a flat, slightly countersunk base, with gently rounded sides and lipped rim, set on one side with an angular outward flaring spout above a short cloud-scroll underneath, set on the other side with a triangular handle in the form of a pierced and openwork ribbon centered on a small peach, the stone a translucent, soft mottled green colour polished to a soft sheen.

21 cm (8 1/4 in) wide across handle and spout

€20,000 - 30,000

元/明早期 碧玉匜

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



Other view



This green jade pouring vessel is incredibly rare and is one of the very few jade vessels made between the Song and early Ming dynasties. Jessica Rawson notes that the sheer extravagance involved in carving jade vessels may account for the absence of jade vessels in tombs of the pre-Han period, and the same reason may apply to the scarcity of jade vessels in tombs and hoards of the Tang, Song, Yuan and Ming periods. In the early period, bronze technology enabled the production of highly complex vessels shapes and designs that were difficult to copy in jade, a material that did not lend itself to articulation or depth of decorative detail when carved. As the use of bronze vessels declined and ceramic wares with distinctive shapes and glazes gained in importance, the use of jade to fashion vessels of similar shapes and designs made in ceramic was still exceptional.

Scholars have noted that the influence of Western and Central Asian metalware played an important role in the evolution of ceramic vessels and lacquerware made in the late Tang, Song, Jin and Yuan dynasties. In fact, this particular jade pouring vessel with its distinctive angular spout and flat openwork handle is an example that perfectly illustrates the links between metalware, ceramics and jade in the Song and Yuan period. This unusual spouted pouring vessel known as *yi* is a form that appeared both in ceramics and metal in the 14th century. Examples made in ceramic and porcelain are plentiful and well documented, see, for instance, a Yuan dynasty celadon-glazed Longquan pouring cup *yi* excavated in Taishun county, Zhejiang, illustrated in *Celadons from Longquan Kilns*, Taipei, 2014, no. 148-2; compare also with a blue and white pouring vessel of this shape in the collection of the British Museum, London, illustrated in Jessica Harrison-Hall, *Ming Ceramics in the British Museum*, London, 2001, p. 69, fi. 1:21; see also a Yuan dynasty blue and white spouted bowl excavated in Lintao County, Gansu Province, illustrated in *Splendors in Smalt: Art of Yuan Blue-and-white Porcelain*, Shanghai, 2012, pp. 148-149, no.42, lot 17, and an underglaze-red pouring vessel of this type published in Shane McCausland, *The Mongol Century: Visual Cultures of Yuan China, 1271-1368*, London, 2014, pp. 82-83, no. 24.

The Mongol rulers of the Yuan dynasty took over the ceramic tradition of the kilns that flourished in southern China. They appropriated many of the existing ceramic shapes and designs to fit their taste and needs. The small loop beneath the spout of the ceramic pouring vessels is a reminder that in the nomadic tradition and culture similar vessels were hung from the belts of the Mongol horsemen owners. The angular spout and the sharp lipped rim of this jade pouring vessel demonstrate that the form originally derived from metal prototypes as a silver pouring bowl inscribed with the year 1333 and excavated from a hoard in Hefei, Anhui, shows, see *The World of Khublai Khan. Chinese Art in the Yuan Dynasty*, New York, 2010, p. 83, fig. 115 (Fig. 1). Compare also with a related Yuan dynasty silver pouring bowl in the collection of the Philadelphia Museum of Art, published in Hiromi Kinoshita, *Art of China. Highlights from the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphia, 2018, p. 82.

In Yuan culture, such pouring vessels were used to pour wine into smaller cups, and often appear together with *yuhuchunping* vases as Chuimei Ho observed in 'Social Life under the Mongols as seen in Ceramics', in *Transactions of the Oriental Ceramic Society*, vol.59, 1994-95, p. 44. A mural discovered in the tomb of Zhang Andabuhua and his wife Li Yunxian, in Dongercun, Shaanxi, dated 1269, shows a table full of wine cups, a vase and a pouring vessel (Fig. 2).

While this green jade pouring vessel is clearly related to Yuan dynasty ceramic and metalware examples, it is different from these rare silver examples as it also has a distinct triangular handle facing the spout on the other side of the vessel. This feature appears on three other rare jade vessels of similar shallow form but without a spout and described as cups, two dated to the Song dynasty, and the third to the Yuan dynasty, all three in the collection of the Palace Museum, Beijing, published in *Compendium of Collections in the Palace Museum. Jade. 5: Tang, Song, Liao, Jin and Yuan Dynasties*, Beijing, 2011, nos. 62, 63 and 268.

This unusual green jade pouring vessel appears to be unique as no other comparable piece is known. Closely related types of vessel made of silver and jade are equally scarce and suggest that not many were made. Known examples share different features meaning that they may have been individual commissions, luxury commodities reserved for members of the Yuan and early Ming elite.



(Fig. 1) Silver pouring vessel inscribed and dated 1333 from a hoard in Anhui.



(Fig. 2) Detail from a mural in the tomb of Zhang Andabuhua and his wife Li Yunxian, dated 1269, in Dongercun, Shaanxi.

44

IMPORTANT GRAND VASE BALUSTRE EN JADE VERT

Dynastie Yuan (1279-1368)/Dynastie Ming (1368-1644)

A VERY RARE LARGE GREEN JADE BALUSTER VASE

Yuan Dynasty (1279-1368)/Ming Dynasty (1368-1644)

Carved from a single piece of jade, the flattened rounded body rising from a flared foot to similar flattened outline, rising to a tall, gently flared neck, the stone a moss-green tone with areas of caramel brown on both sides, the stone polished to a soft glow.

31.5 cm (12 3/8 in) high

€20,000 - 30,000

元/明 碧玉瓶

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

The present vase is exceptional for its size and for the purity of its form. Worked entirely from a single piece of jade, the vase is plain, the surface undecorated, highlighting the unctuous quality and colour of the greyish-green stone that was polished to a beautiful, soft glow. Bold streaks of russet-brown simulating the skin of the jade pebble are scattered across the surface disguising natural flaws in the otherwise clean stone.



Other view



45

RARE PIERRE À ENCRE EN JADE CÉLADON

Dynastie Ming (1368-1644)

A RARE CELADON JADE INKSTONE

Ming Dynasty (1368-1644)

Raised on two thick pad feet with beveled edges, the top is carved with a slightly recessed and grinding surface deepening to a trough to hold water at the pointed end, the opaque stone a mottled celadon tone with lighter patches.

23.5 cm (9 1/4 in) long

€4,000 - 6,000

明 青玉硯

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今





46

COMPTE-GOUTTES EN JADE CÉLADON PÂLE EN FORME DE BIXIE

Dynastie Ming (1368-1644)

A PALE CELADON JADE WATER DROPPER IN THE SHAPE OF A BIXIE

Ming Dynasty (1368-1644)

Portrayed in a crouching position, legs tucked under and head forward, with bulging eyes and mouth agape, a pair of horns above heavy curled eyebrows, tufts of hair terminating in a bifurcated tail, the back with a small circular aperture opening to a hollow interior, the stone an even pale celadon colour.

9.5 cm (3 3/4 in) long

€6,000 - 8,000

明 青白玉辟邪水滴

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

Compare this pale celadon jade water dropper with several comparable examples in the collection of the Palace Museum, Beijing, illustrated in *Compendium of Collections in the Palace Museum. Jade*, 6: *Ming Dynasty*, Beijing, 2011, nos. 49-53, particularly no. 50 (Fig.1).



47

47

**RINCE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON
PÂLE**

XVIII^e siècle

A SMALL PALE CELADON JADE WASHER

18th century

Of foliate shape with gently rounded sides rising from a flat base, the sides lobed and rim of corresponding form, the stone an even pale tone.

11.4 cm (4 1/2 in) diam.

€1,000 - 2,000

十八世紀 青白玉花式洗

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



48

48

**RINCE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON
PÂLE**

XVII^e siècle

A PALE CELADON JADE PEACH-SHAPED
WASHER

17th century

Naturalistically carved in the shape of a peach issuing from a short, leafy branch, a bat carved in shallow relief on the gently rounded base and sides, the stone an even pale celadon colour.

10 cm (4 in) wide

€1,500 - 2,500

十七世紀 青白玉桃式洗

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

49

**VASE EN FORME DE FLEUR DE MAGNOLIA EN JADE
CÉLADON**

Dynastie Ming (1368-1644)

A CELADON JADE 'MAGNOLIA' VASE

Ming Dynasty (1368-1644)

Naturalistically carved as three magnolia blossoms issuing from gnarled branches, the stone a celadon tone with natural russet inclusions.

17.5 cm (6 7/8 in) high

€3,000 - 5,000

明 青玉雕玉蘭花插

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



VERSEUSE COUVERTE EN JADE CÉLADON

Dynastie Ming (1368-1644)

A CELADON JADE EWER AND COVER

Ming Dynasty (1368-1644)

Carved on each side in relief with a branch of flowering prunus, the domed cover topped with a seated figure of Shoulao, the stone a celadon tone with scattered areas of calcification and natural inclusions.

23 cm (9 in) high (2).

€6,000 - 8,000

明 青玉雕梅花帶蓋執壺

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



51

VASE EN JADE CÉLADON À DEUX ANSES

Dynastie Ming (1368-1644)

A CELADON JADE TWO-HANDLED VASE

Ming Dynasty (1368-1644)

Of flattened baluster form, raised on a splayed rectangular foot to a waisted neck set with mask-headed handles suspending loop rings, carved around the exterior in high relief with leafy branches of blossoming peonies, bamboos and *lingzhi*, the stone of greenish-celadon tone with natural inclusions.

19.5 cm (7 5/8 in) high

€2,000 - 3,000

明 青玉雙環耳瓶

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



52

**REPOSE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON
PÂLE**

Dynastie Ming (1368-1644)

A PALE CELADON JADE BRUSHREST

Ming Dynasty (1368-1644)

In the shape of a mountain, one side boldly carved with a deer resting next to a *lingzhi* and the other side with a crane standing beside a rock, the stone a pale-greenish-white tone.
9.2 cm (3 5/8 in) wide

€1,000 - 2,000

明 青白玉「六合同春」筆擱

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



52



53

**REPOSE-PINCEAUX EN JADE CÉLADON
PÂLE**

Dynastie Ming (1368-1644)

A PALE CELADON JADE BRUSHREST

Ming Dynasty (1368-1644)

Carved as two recumbent deer lying with their legs tucked under, the head of one deer turning backwards, both with a leafy *lingzhi* stem in their mouths, the stone finely polished and a pale celadon colour.

15 cm (5 7/8 in) wide

€1,000 - 2,000

明 青白玉雙鹿銜靈芝筆擱

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

53

54

SOCLE EN JADE VERT ÉPINARD

XVIII^e siècle

A SPINACH-GREEN JADE STAND

18th century

Of crescent shape raised on a tall, splayed foot, carved and pierced with a pair of stylised dragon-fish, with pointed head ends, the base with a band of lotus petals, the stone a mottled dark green colour with.
16.5 cm (6 1/2 in) wide

€6,000 - 8,000

十八世紀 碧玉底座

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



GRAND BASSIN RITUEL ARCHAÏQUE EN BRONZE, PAN

Dynastie des Zhou Orientaux, Période des Printemps et Automnes
(771-476 av. J.-C.)

AN ARCHAIC BRONZE RITUAL BASIN, PAN

Eastern Zhou Dynasty, Spring and Autumn period (771-476 BC)

With a broad shallow basin with a gently curved profile raised on a tall splayed pedestal foot, set with a pair of arched bridge handles, decorated around the foot and the sides with a cloud band design, the interior with a possibly later added twenty-eight character inscription.
44 cm (17 3/8 in) diam. (2).

€15,000 - 25,000

東周 春秋時期 青銅雙耳盤

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

Pan were shallow basins used as ritual vessels to hold water. They were used in conjunction with a pouring vessel, *he* or *yi*, to form a set of vessels for the washing of hands. They would have been included in the ritual vessel sets used to perform the food and wine offerings to the ancestors. In fact, the same inscription appears on two bronze *ding* of the same period now in the collection of the Palace Museum, Beijing, illustrated in Wang Wenchang, *Qing tong qi bianwei san bai li*, Beijing, 2009, vol.1, pp.156-159, no.124. According to the author, the inscription on the second vessel is later added while the inscription on the first vessel is contemporary with the date the vessel was made.



56

COUPE LIBATOIRE ARCHAÏQUE EN BRONZE, JUE

Fin de la Dynastie Shang (1500-1050 av. J.-C.)

AN ARCHAIC BRONZE RITUAL WINE VESSEL, *JUE*

Late Shang Dynasty (1500-1050 BC)

Cast with a deep U-shaped body raised on three tapering blade legs, rising to a long U-shaped spout opposite a pointed rim, the rim with two posts each terminating in a pointed finial decorated with a whorl pattern, one side with a loop handle issuing from a bovine mask, finely decorated around the body in fine relief with a band featuring a pair of confronted *taotie* masks with raised eyes, all reserved on a fine *leiwen* ground, a single pictogram *shi* cast beneath the handle, the bronze with areas of pale-green malachite and cuprite encrustation.

18.5 cm (7 1/4 in) high

€8,000 - 12,000

商晚期 青銅饕餮紋爵

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今





57

RARE GRAND BOUGEOIR IMPÉRIAL EN BRONZE

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

AN IMPERIAL CAST BRONZE CANDLESTICK
Qianlong six-character mark and of the period
Heavily and crisply cast, rising from a
hollow bell-shaped base to a large circular
drip pan with an everted rim, supporting
a tapering cylindrical neck surmounted by
a small drip tray, entirely cast around the
exterior with stylised dragon scrolls between
keyfret borders, the base with a band of
pendant cicadas, the foot cast with six-
character horizontal mark within a rectangular
cartouche.

51.5 cm (20 1/4 in) high (3).

€15,000 - 25,000

清乾隆 御製銅燭臺 「大清乾隆年造」 款

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922,
then handed down in the family by descent.

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族
流傳至今





PROPERTY FROM AN ITALIAN PRIVATE COLLECTION

意大利私人珍藏

58

RARE VERSEUSE ARCHAÏSANT EN FORME D'UN CANARD EN BRONZE ET INCRUSTATIONS A L'OR ET A L'ARGENT

Fin de la Dynastie Ming/Debut de la Dynastie Qing, XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE ARCHAISTIC GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE DUCK-FORM POURING VESSEL

Late Ming Dynasty/early Qing Dynasty, 17th/18th century

Well cast in the form of a standing duck standing on a pair of sturdy webbed feet, with a long, curved neck and lowered head looking up, tail feathers raised, the generously rounded body supporting a short flared neck and bail handle terminating in animal heads, circled by bands of raised florets between beaded ridged borders repeated around the neck and breast, all highlighted with fine gold inlays, a large gold- and silver-inlaid scroll terminating a series of tapering V-shapes similarly inlaid with gold and silver indicating the wings, the fan-like tail inlaid with fine lines of silver simulating feathers, the head with small hook, volute and archaistic dragon details inlaid in gold-and silver, a stylised *taotie* mask with gold and silver inlays on the breast.

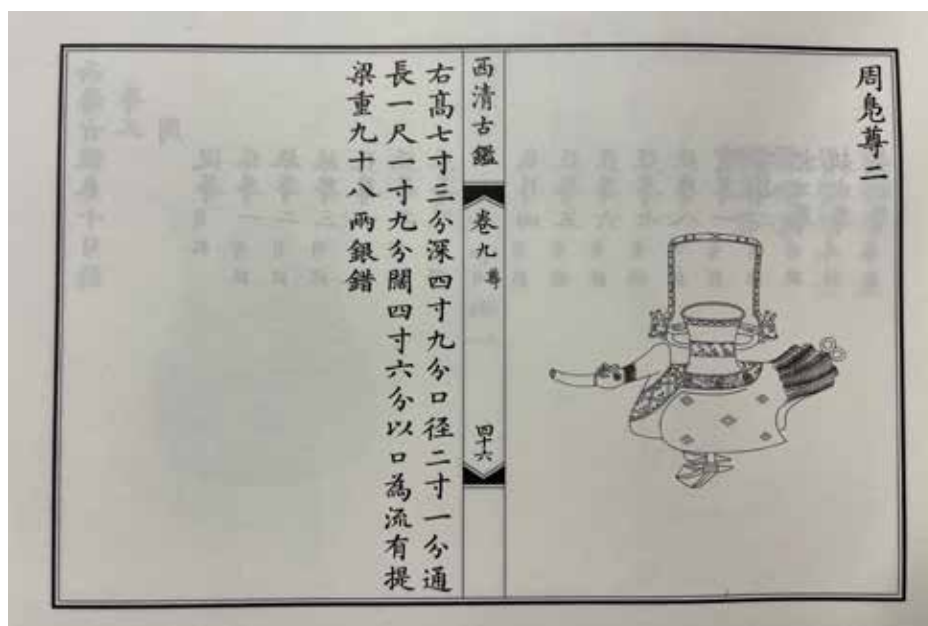
36 cm (14 1/8 in) wide; 29 cm (11 3/8 in) high

€12,000 - 15,000

明晚期/清早期 十七/十八世紀 銅錯金銀仿古寶鴨式執壺

This unusually shaped ewer is solidly cast of bronze, the surface finely decorated with inlays comprising fine sheets of silver and gold foil worked into the surface. The technique of gold and silver-inlay on metalware evolved in the Eastern Zhou period and became was perfected in the Western Han dynasty when the most luxurious bronze vessels were inlaid with decorated with intricate gold and silver-inlaid designs. With the rise of antiquarian studies in the Song dynasty, the discovery of ancient sites and artefacts, collections were formed, researched and documented in illustrated catalogues of antiquities such as the *Kaogu tu* (Illustrated Research on Archaeology) compiled in 1092 by Lu Dalin, and the *Chongxiu Xuanhe bogu tulu* (Revised Illustrated Catalogue of Antiquities in the Xuanhe Palace) commissioned by the Emperor Huizong in 1123 and compiled by Wang Fu. These illustrated catalogues which were not only reproduced in later periods but also also copied by later illustrated publications on antiquities, provided a rich source of inspiration for craftsmen of the Song and later periods who faithfully reproduced some vessel types down to the artificial green verdigris patina but also adapted archaic bronze shapes and designs creating unique designs such as the present duck-shaped ewer. The 1958 edition of the *Chongxiu bogu tulu* illustrates a similar bird-shaped pouring vessel, see Rose Kerr, *Later Chinese Bronzes*, London, 1990, p. 16, pl.3. A more closely related bird-shaped ewer similarly depicted with a handle, is illustrated in the catalogue of the archaic bronzes in the collection of the Qianlong emperor *Xiqing gujian* (Fig. 1).

Though rare, similar duck-shaped vessels with gold and silver-inlaid designs are known, compare a duck-ewer of this shape and design but without the handle, dated to the Song dynasty, in the collection of the National Palace Museum, Taipei, illustrated in *Through the Prism of the Past: Antiquarian Trends in Chinese Art of the 16th to 18th Century*, Taipei, 203, pl.I-39, p.63. Another example dated to the late Ming dynasty, is illustrated in Michael Goedhuis, *Chinese and Japanese Bronzes A.D. 1100-1900*, New York, 1989, pl.8. A faithful copy of the duck-shaped vessel illustrated in the *Xiqing gujian* made in gilt-bronze and cloisonne enamel and bearing a Qianlong mark, is in the collection of the National Palace Museum, Taipei (accession number K1E000096). The closest example to the present gold and silver-inlaid duck-shaped ewer, with similar cast details and inlaid decorative elements, formerly in the collection of J.T. Tai & Co., was sold in Sotheby's New York, March 2011, lot 226, and again in Christie's Hong Kong, 3 June 2015, lot 3309.



(Fig. 1) Image from the *Xiqing gujian*, vol.1, juan 9, 46.





59

RARE BOÎTE EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ SUR FOND ÉMAIL BLEU

Thaïlande, fin XIXe siècle, Marque Tan Yue He

A RARE BLUE-ENAMELLED PARCEL-GILT SILVER BOX

Thailand, late 19th century, Tan Yue He mark

Of rectangular form, finely decorated overall in repoussé technique, the top of the hinged lid depicting a military battle scene between the Qin and the Jin state during the Spring and Autumn Dynasty, bordered by flowers and birds, the four sides illustrating each depicting a sage and deer, the eight immortals carrying their attributes, a fisherman and a woodsman, and figures in a landscape of rocks, pine trees and bamboo, all reserved on a translucent bright blue enamel ground, the underside gilt and bearing a Tan Yue He (譚粵和) and a Wenyin (紋銀) mark.

6 x 19 x 12.2 cm (2 3/8 x 7 1/2 x 4 3/4 in)

€8,000 - 12,000

泰國 十九世紀末 銀局部鑲金嵌琺琅盒 「譚粵和」款

Provenance:

Formerly in an Italian collection (by repute).

來源

意大利私人舊藏 (傳)

The mark on the base of this box identifies it as a product of the Tan Yue He workshops, one of the most renowned silversmiths in Bangkok in the late 19th century. The exquisite quality and execution of the workmanship is representative of works made almost exclusively for use at the royal court in the form of royal regalia, utensils, and commemorative items. Such objects were also made to be presented as valuable gifts to foreign rulers.

Paul Bromberg notes that Tan Yue He workshops employed only the best silversmiths who produced silver objects of outstanding quality commissioned by the palace in the 1870s and 1880s, see Paul Bromberg, *Thai Silver and Nielloware*, Bangkok, 2019, pp. 202. Compare with a blue-enamelled silver-gilt water bowl and tray and a blue-enamelled silver-gilt water kettle, illustrated *ibid.*, nos. 5.01 and 7.11.





60

60

**RARE PETIT VASE EN VERRE OVERLAY
BLANC SUR FOND ROSE AVEC SON
COUVERCLE EN VERRE VERT**

XVIIIe/XIXe siècle

A RARE SMALL WHITE-OVERLAY PINK
GLASS VASE AND GREEN GLASS COVER
18th/19th century

The compressed ovoid body with a recessed base, finely and skillfully carved around the exterior through single layer of opaque white glass with bats flying amidst billowing clouds, the translucent pink ground an even, vibrant rose-pink colour, the translucent dark green glass cover naturalistically carved and shaped as small leaves issuing from a short central stem.

10.5 cm (4 1/8 in) high (2).

€1,000 - 2,000

十八十九世紀 粉紅地套白料雲蝠紋帶蓋水盂

Provenance:

Sotheby's London, 9 November 2018, lot 434.

來源

倫敦蘇富比，2018年11月9日，編號434

The striking colour scheme and the exquisite detailing of the carving are rare among glass made in the late 18th and early 19th century. The diminutive size and the fine quality of the carving are very similar to those found on snuff bottles of this period, especially those attributes to Li Junting, active in Yangzhou in the early decades of the 19th century, sharing the same fine quality of carving and brilliant colour scheme. Compare a pale pink overlay pink glass snuff bottle, sold in Sotheby's Hong Kong, 26th May 2013, lot 173.



61

61

PAIRE DE BOLS EN VERRE TURQUOISE

Marques et époque Xianfeng (1851-1861)

A PAIR OF TURQUOISE GLASS BOWLS
Xianfeng marks and of the period (1851-1861)
Each with deep rounded sides rising from a straight foot to a flared rim, the glass an even opaque turquoise tone, the bases with an incised four-character mark within a square frame.

11 cm (4 3/8 in) diam. (2).

€5,000 - 7,000

清咸豐 松石綠料盃一對「咸豐年製」款

Provenance:

Acquired from a Belgian collection in 1942 (by repute)

來源

於1942年得自比利時私人收藏（傳）

VASE BOUTEILLE EN VERRE JAUNE

Marque et époque Jiaqing (1796-1820)

A CARVED YELLOW GLASS BOTTLE VASE

Jiaqing mark and of the period (1796-1820)

The globular body rising from a short flat foot to a tall neck with a lipped rim, carved in relief around the exterior with leafy sprays of peony, iris and prunus, the base with an incised four-character mark within a square frame, the opaque glass a warm egg yolk yellow tone.
26 cm (10 1/4 in) high

€5,000 - 7,000

清嘉慶 黃料花卉紋長頸瓶 「嘉慶年製」款





63

63

PLAQUE D'ABSTINENCE EN VERRE JAUNE

XVIIIe/XIXe siècle

A YELLOW GLASS ABSTINENCE PLAQUE

18th/19th century

The plaque of rectangular shape, carved with two archaistic *chilong* framing a rectangular panel, inscribed on one side with the characters *zhaijie*, repeated in Manchu on the reverse, the opaque a warm egg yolk yellow tone.

6 cm (2 3/8 in) long

€2,500 - 3,500

十八/十九世紀 黃料螭龍紋齋戒牌

64

BOUCLE DE CEINTURE EN JADE BLANC

XVIIIe/XIXe siècle

A WHITE JADE BELTHOOK

18th/19th century

Finely carved with a striding dragon on one side, terminating in a dragon head, the underside with a small *ruyi*-shaped cloud motif, the stone an even tone.

11 cm (4 3/8 in) long

€600 - 800

十八/十九世紀 白玉龍紋帶扣

Provenance:

Acquired by the grandparents of the present owner in Munich in the early decades of the 1920s, thence in the family by descent.

來源

現藏家之祖父母於1920年代初於慕尼黑入藏，後經家族流傳至今



64



65

65

TABATIÈRE EN VERRE BLEU OPAQUE

Marque Qianlong et probablement de la période (1736-1795)

A CARVED OPAQUE BLUE GLASS SNUFF BOTTLE

Incised Qianlong four-character mark and probably of the period Of flattened rectangular shape with rounded shoulders, the opaque blue glass carved in relief with a design of goldfish amidst waves, the base with an incised four-character Qianlong mark.

7 cm (2 3/4 in) high (2).

€1,000 - 2,000

或清乾隆 孔雀藍料鼻烟壺「乾隆年製」款

Later Chinese Textiles from a German Family Collection

Lots 66 - 72



66

ROBE EN SOIE TISSÉE À FOND BLEU, JIFU

Dynastie Qing, XIXe siècle

A BLUE SILK BROCADE 'NINE DRAGON' ROBE, JIFU

Qing Dynasty, 19th century

Finely woven on the front and back panels and both arms with the prescribed nine dragons in pursuit of the flaming pearl, hovering above the terrestrial diagram and the *lishui* stripe at the hems, amidst cloud clusters interspersed with bats and various beribboned auspicious emblems, all picked out in gold thread against a blue ground, with black and gold striped sleeve extensions and matching black and gold collar and cuffs, the interior lined in pale blue silk.

216 cm (85 in) wide across sleeves

€4,000 - 6,000

清十九世紀 藍地織錦九龍雲蝠紋吉服袍

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



67

ROBE EN SOIE BLEUE NUIT BRODÉE, GUA

Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

A FINE EMBROIDERED MIDNIGHT-BLUE SILK WOMAN'S SEMI-FORMAL SURCOAT, *GUA*

Late Qing Dynasty (1644-1911)

Finely worked on the front and back in even satin stitch with eight large roundels each incorporating a large central peony flower circled by four purple peony flowers alternating with colourful butterflies, all above a *lishui* border surmounted by cresting waves, the design repeated at the sleeve ends, all worked in bright colours reserved on a midnight-blue ground.

176 cm (69 1/4 in) wide across sleeves

€4,000 - 6,000

清晚期 石青緞繡八團牡丹褂

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

Surcoats, *gua* or shorter coats known as *waitao* were worn over robes in most formal and informal court occasions as well as domestic or private occasions such as weddings, birthdays, births or New Year celebrations. As they fell outside of the consideration of official court costume regulations, this type of garment often demonstrated personal preferences rather than rank or occasion. Nevertheless, the eight roundels above a wave border suggest that this style of surcoat was worn by ladies below the rank of imperial clanswomen but above the nine military and civil ranks. Each roundel features a large peony bloom and butterflies conveying the wish to enjoy long life, wealth and honour.



68

ROBE EN SOIE ROSE BRODÉE, CHANGYI

Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

AN EMBROIDERED PINK SATIN MANCHU WOMAN'S UNOFFICIAL INFORMAL ROBE, *CHANGYI*

Late Qing Dynasty (1644-1911)

Finely embroidered in satin stitch on the front and back panels with large colourful butterflies amidst scattered sprays of flowers on a vibrant pink ground, within a black satin border of similar colourful butterflies alternating with floral sprays, bordered in ribbon woven with chrysanthemum flowers, repeated at the collar, the pattern repeated on the cuffs, lined in a vivid yellow silk.

186 cm (73 1/4 in) wide across sleeves

€4,000 - 6,000

清晚期 粉紅緞綉花蝶紋氅衣

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

The decoration on this vibrantly coloured robe is replete with auspicious symbolism illustrating the fashion for bright colours and auspicious design followed by young Manchu noblewomen associated with the court of the Empress Dowager Cixi (1835-1908). The blossoming sprigs of prunus are symbolic of fortitude and resilience as the prunus tree flowers in the depth of winter, as well as longevity. Butterflies, *die* allude to a long life as they are a homonym for a septuagenarian or octogenarian. Compare with a similarly decorated red silk robe in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, accession no. 1970.145.



69

69

TROIS ROULEAUX DE TISSU EN SOIE TISSÉ

Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

THREE BOLTS OF UNCUT PURPLE SILK YARDAGE

Late Qing Dynasty (1644-1911)

Two bolts of purple silk woven with a repetitive pattern of clouds, and a dark aubergine bolt woven with a repetitive pattern of peaches.

The largest: 70 cm (27 1/2 in) wide (3).

€3,000 - 5,000

清晚期 紫地錦緞三匹（未裁）

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894年及1922年得自中國，後經家族流傳至今



70

70

TROIS ROULEAUX DE TISSU EN SOIE TISSÉ

Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

THREE BOLTS OF UNCUT BLUE SILK YARDAGE

Late Qing Dynasty (1644-1911)

Two bolts of bright blue silk and a dark aubergine bolt woven with a repetitive pattern of clouds.

The largest: 78 cm (30 3/4 in) wide (3).

€3,000 - 5,000

清晚期 藍地錦緞三匹（未裁）

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

71
TISSU EN SATIN DE SOIE NOIRE BRODÉ POUR UNE ROBE OFFICIELLE, CHAOFU
 Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

UNCUT EMBROIDERED BLACK SATIN YARDAGE FOR AN OFFICIAL SKIRT, CHAOFU
 Late Qing Dynasty (1644-1911)
 Finely worked in couched gold thread and multi-coloured satin stitch, depicting eight symmetrically placed dragon medallions below a thin band of pairs of confronted dragons and above a band of four five-clawed dragons contending a flaming pearl amidst the *bajixiang*, bats and vaporous *ruyi*-shaped clouds, above colourful waves and a narrow *lishui* band, with borders of fret-work pattern in tightly woven metallic-wrapped thread.
 72.5 x 208 cm (28 1/2 x 81 7/8 in)

€800 - 1,200

清晚期 黑緞彩繡龍紋朝服料（未裁）

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894年至1922年間得自中國，後經家族流傳至今

72
TISSU EN SATIN DE SOIE NOIRE BRODÉ POUR UNE ROBE OFFICIELLE, CHAOFU
 Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

UNCUT EMBROIDERED BLACK SATIN YARDAGE FOR AN OFFICIAL SKIRT, CHAOFU
 Late Qing Dynasty (1644-1911)
 Finely worked in couched gold thread and multi-coloured satin stitch, depicting sixteen symmetrically placed dragon medallions below a thin band of pairs of confronted dragons and above a band of four five-clawed dragons contending a flaming pearl amidst the *bajixiang*, bats and vaporous *ruyi*-shaped clouds, above colourful waves and a narrow *lishui* band, with borders of fret-work pattern in tightly woven metallic-wrapped thread.
 231 x 77.5 cm (91 x 30 1/2 in)

€2,000 - 3,000

清晚期 黑緞彩繡龍紋朝服料（未裁）

Provenance:

Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent to the present owners

來源

於1894至1922年間得自中國，後經家族流傳至今



71



72

Christian von Reitzenstein

Collection of Buddhist Bronzes

Lots 73 - 79

This small collection of Buddhist bronzes was formed by Christian von Reitzenstein in the late 1970s and 1980s, a period long before Himalayan and Chinese Buddhist art became collectable. He acquired his pieces mostly from dealers in Germany specialising in Himalayan and Asian art which at the time were rare. Focusing on Himalayan and Sino-Tibetan pieces of small size but exquisite quality, he formed a small but select group of gilt-bronze sculptures each carefully chosen to complement his remarkable collection of 17th and 18th German glass.



STATUETTE DE CHAKRASAMVARA EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Népal, XIVe siècle

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF CHAKRASAMVARA

Nepal, 14th century

Himalayan Art Resources item no. 1990

13.2 cm (5 1/4 in) high

€15,000 - 25,000

尼泊爾 十四世紀 銅鑲金勝樂金剛像

Provenance:

Acquired from Schoettl Asiatica, Stuttgart, 22 November 1982.
Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1982年11月22日得自Schoettl Asiatica，斯圖加特
Christian von Reitzenstein珍藏

Chakrasamvara is an important transformative deity (*vidam*) in Vajrayana Buddhism and represents Buddha-like compassion. The female deity, Vajravahni, embodies Buddha-like wisdom. They are depicted here in ecstatic embrace. He cradles her in his primary arms, producing *vajrahumkara mudra* by crossing the *vajra* and *ghanta* in his hands, symbolizing that wisdom and compassion have dissolved into one perfect interpenetrative union. They stand upon prone and contorted human figures on a large circular lotus platform.

Gilt-bronze figures of Chakrasamvara demanded the best craftsmen in order to produce complex images that could both express and inspire the most exquisite state of mind. Chakrasamvara features prominently across all Tibetan Buddhist schools and is the principal transformative deity of both Kagyu and Sakya lineages. The Phagdru Kagyu sect installed Chakrasamvara as the principal deity of Drigung monastery in Lhasa (founded 1179). Chakrasamvara is also key for the Newars of Nepal, who perceived the entire Kathmandu valley as his *mandala* (celestial abode). They were the master painters and sculptors who produced superlative works for Tibetan patrons, such as the Sakyas at Ngor monastery (founded 1429).





74

74

STATUETTE DE SYAMATARA EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Népal, XVI^e siècle

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF SYAMATARA

Nepal, 16th century

Himalayan Art Resources item no. 1994

12 cm (4 3/4 in) high

€5,000 - 7,000

尼泊爾 十六世紀 銅鑲金綠度母像

Provenance:

Acquired from Galerie Gross, Wiesbaden, 1 November 1976.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1976年11月1日得自威斯巴登Galerie Gross藝廊

Christian von Reitzenstein珍藏

Tara is worshipped in both Tibet and Nepal as the female counterpart to Avalokiteshvara. She outstretches her hand in the gesture of fearlessness, shielding her followers from potential danger. To further dispel any lingering fears, she closes her eyes half-shut and curls her lips into a sweet, blissful smile. Compare with two other Nepalese examples sold in Bonhams, New York, 23 September 2020, lots 612 & 619.



75

75

STATUETTE DE SHADAKSHARI LOKESHVARA EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Tibet, XVI^e siècle

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF SHADAKSHARI LOKESHVARA

Tibet, 16th century

Himalayan Art Resources item no. 1995

12 cm (4 3/4 in) high

€3,000 - 5,000

西藏 十六世紀 銅鑲金四臂觀音像

Provenance:

Acquired from Galerie Gross, Wiesbaden, 12 February 1977.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1977年2月12日得自威斯巴登Galerie Gross藝廊

Christian von Reitzenstein珍藏

Shadakshari Lokeshvara personifies an essential Buddhist mantra, *om mani padme hum* ('Hail to the Jewel in the Lotus'), whose six syllables represent the seeds of the six realms in the great cosmic wheel. This ubiquitous Sanskrit mantra is thought to contain the essence of Bodhisattva Avalokiteshvara as the Lord of Compassion. For comparisons with another Tibetan figure depicting this same deity, see one sold in Bonhams, 14 March 2016, lot 44.

PETITE STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ ET LAQUÉ OR

Yuan/Début de la Dynastie Ming

A SMALL GILT-LACQUER BRONZE FIGURE OF AMITAYUS

Yuan/early Ming Dynasty

Himalayan Art Resources item no. 1993

Seated in *dhyanasana* on a double-lotus base, hands in his lap holding a vase containing the elixir of immortality, dressed in a fine *dhoti* falling in folds across his legs, his face with a serene expression beneath a five-point crown, wearing bejewelled necklaces and armbands, his ears adorned with heavy earrings.

10.3 cm (4 1/8 in) high

€8,000 - 12,000

元/明早期 漆金銅無量壽佛像

Provenance:

Acquired from Galerie Gross, Wiesbaden, 19 April 1980.
Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1980年4月19日得自威斯巴登Galerie Gross藝廊
Christian von Reitzenstein珍藏



STATUETTE DE PADMASAMBHAVA EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Tibet, XVe siècle

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF PADMASAMBHAVA

Tibet, 15th century

Himalayan Art Resources item no. 1991

13.4 cm (5 1/4 in) high

€10,000 - 15,000

西藏 十五世紀 銅鑲金蓮花生大士像

Provenance:

Acquired from Schoettl Asiatica, Stuttgart, 4 November 1986.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1986年11月4日得自Schoettl Asiatica，斯圖加特

Christian von Reitzenstein珍藏

Often referred to as the 'Second Buddha', Padmasambhava is widely revered across all Tibetan Buddhist orders, given the endearing appellation, Guru Rinpoche ('Precious Teacher'). He is depicted with a semi-wrathful appearance while wearing his distinctive cap. He holds a *vajra* in his right hand and a skull cup in the left. A heavy robe wraps around him and falls across his shoulders body and legs in soft folds.

This particular work shares its resemblance with a 15th century image illustrated in Ulrich von Schroeder, *Indo-Tibetan Bronzes*, 1981, p. 449, no. 122C. Like all Tibetan portraits, his likeness was meant to promote his divine power, especially as the forefather of the Nyingma lineage, the oldest of Buddhist schools in Tibet.



STATUETTE D'AMITAYUS EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Mongolie, école de Zanabazar, XVIII^e siècle

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF AMITAYUS

Mongolia, Zanabazar school, 18th century

Himalayan Art Resources item no. 1992

14 cm (5 1/2 in) high

€10,000 - 15,000

蒙古 扎那巴扎爾風格 十八世紀 銅鑲金無量壽佛像

Provenance:

Acquired from Galerie Gross, Wiesbaden, 1 November 1984.

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

於1984年11月1日得自威斯巴登Galerie Gross藝廊

Christian von Reitzenstein珍藏

Seated with the elixir of long life in his lap is Amitayus, the Buddha of Infinite Life, whose gentle countenance reflects his compassion and desire to save all sentient beings. Invoked for his ability to prolong the lifespan of devotees, Amitayus was an especially popular subject of worship for both Qing Manchu and Mongolian worshippers alike.

This 18th c. figure follows in the Zanabazar artistic school of Mongolia, founded in the 17th century by Jebstundampa Khutukhtu Zanabazar (1635-1723). Works in the Zanabazar style are characterized by lustrous gilding, smooth contours, as well as perfect proportions and details, as seen in the present figure. The fine arches of Amitayus' brows and his aquiline nose are also hallmarks of the Zanabazar school, as is the distinctly broad treatment of the lotus petals. Compare with a slightly larger gilt bronze figure of Amitayus, also attributed to the Zanabazar school, and seated on a similar round lotus base, sold in Christie's, Paris, 22 June 2016, lot 86.



STATUETTE D'UN GENERAL YAKSHA EN BRONZE DORÉXVIII^e siècleA GILT-BRONZE FIGURE OF YAKSHA GENERAL FROM A 51-DEITY
SCULPTURAL MANDALA

18th century

Himalayan Art Resources item no. 1996

13.3 cm (5 1/4 in) high

€3,000 - 5,000

十八世紀 銅鑲金藥叉大將像

Provenance:

Collection of Christian von Reitzenstein.

來源

Christian von Reitzenstein 珍藏

Seated in *lalitasana* on an ornately decorated rectangular cushion, his right hand holding the handle of a now missing sword while he holds a mongoose in his left hand, wearing a *dhoti* around his waist falling in generous folds across his legs, a fine scarf draped around his shoulders, his face with protruding eyes, smiling lips and goatee, his hair dressed in an elaborate chignon and hidden behind an elaborate crown, the base sealed.

This small figure is part of a fifty-one piece set of sculptures composing retinue figures from the mandala of Medicine Buddha. It represents one of the twelve Yaksha Generals, each identified by their unique attribute, in this case the now missing sword identifying him as Neche located in the Northern direction, who is depicted holding a sword in the right hand and a mongoose in the left. He is the sixth of the twelve Yaksha Generals in the Medicine Buddha mandala. Compare this figure with another four other figures possibly of the same set as the present figure from a private collection, illustrated in Himalayan Art Resources item no. 10649. Four figures from an earlier Tibetan set were sold in Christie's Paris, 8 June 2010, lot 378.



**STATUETTE DU TROISIÈME CHANGKYA HUTUKTU,
ROLPAI DORJE**
XVIII^e siècle

A GILT-BRONZE PORTRAIT FIGURE OF THE THIRD CHANGKYA
HUTUKTU, ROLPAI DORJE
18th century
Himalayan Art Resources item no. 1986

Heavily cast and richly gilt, seated on a finely chased double cushion
centering a floral motif, the right hand raised in *vikartamudra* and holding
a leafy lotus stem, wearing a distinctive folded hat, a monastic shirt under
a meditation cloak, the base sealed and incised with a double *vajra*.
16.5 cm (6 1/2 in) high

€15,000 - 20,000

十八世紀 銅鎏金三世章嘉呼圖克圖若必多吉像

Provenance:

Formerly in a French collection in South-East France (by repute).

來源

法國東南部私人舊藏（傳）

Changkya Rolpai Dorje (1717-1786), the Third Changkya of the Changkya Khutukhtu lineage, was the principal authority of Tibetan Buddhism at the Chinese court for half a century during the reign of the Qianlong Emperor. He was known by his Mongolian hereditary title of Changkya Hutuktu, "His Holiness" or "The Great Blessed One", an epithet for an eminent religious authority in the Qing dynasty milieu. At an early age, Rolpai Dorje was recognized as the reincarnation of Ngawang Losang Choden (1642-1714), the previous Changkya Hutuktu and spiritual adviser of the Kangxi emperor (1662-1722). Raised and educated in the imperial court of the Yongzheng emperor (1723-35), Rolpai Dorje grew up with prince Hongli who later became the Qianlong emperor (1736-96). A trusted advisor of the emperor, and fluent in Tibetan, Manchu, Chinese, and Mongolian, Rolpai Dorje played a crucial role in the relations between Tibet, China, and Mongolia, and influenced policies of all three countries. In 1734, Rolpai Dorje was appointed National Preceptor by Prince Hongli's father and predecessor, the Yongzheng Emperor (1723-35), who bestowed the rank of 'Teacher of the Empire' upon him.

While Rolpai Dorje is often depicted with a squarish jaw and a formidable gaze, see HAR 33510 for another example showing him with an oval physiognomy and sweet expression like the present bronze. His hat with its distinctly folded lappets may be used to identify him. His most distinctive feature, a congenital bump on his proper right cheek, is not found on the present work.





81

RARE GRANDE STATUETTE D'AVALOKITESHVARA À ONZE TÊTES EN BRONZE DORÉ

XVIIIe siècle

A RARE LARGE GILT-BRONZE FIGURE OF ELEVEN-HEADED
AVALOKITESHVARA

18th century

Heavily cast, the standing figure with eight arms and eleven heads arranged in three tiers (the top two heads missing), the principal hands held in *anjali mudra*, the other six hands fanned out, one hand holding a *kundika*, wearing a fine two-layered *dhoti* with finely chased floral borders, tied at the waist below a bejewelled belt, a fine shawl over a deerskin draped around the shoulders, wearing elaborate bejewelled necklaces and bangles.

49 cm (19 1/4 in) high

€50,000 - 70,000

十八世紀 銅鑲金十一面千手觀音像

Provenance:

A French private collection acquired in Paris in the 1970s.

來源

法國私人收藏，於1970年代得自巴黎

In Buddhist philosophy, the bodhisattva is a being who postpones his or her own liberation for the sake of ushering others along the path to enlightenment. The figure of Avalokiteshvara in its eleven-headed aspect represents the supreme, highest embodiment of compassion. Buddhist tradition holds that this bodhisattva, seeing the state of many beings throughout the world, was so moved to help alleviate others' suffering that his single head became a tower of eleven in order to see panoramically, and his two arms multiplied such that he could reach out in all directions. In this superb representation of the Compassionate One, the universal aspiration of a Buddhist deity and the regal status of a prince are united in a single figure that combines spiritual wisdom with worldly authority.

The eleven-headed Avalokiteshvara was an important iconographic figure throughout the Buddhist world over a long duration of time. Masterfully crafted, the present Tibetan example can be compared with others from places as widespread as Nepal, Tibet, Mongolia, and East Asia. Compare with a Nepalese example in the collection of LA County Museum of Art, illustrated in P.Pal, *Art of Nepal*, 1885, p.36, fig. 17. See also a Tibeto-Chinese example at the Pacific Asia Museum, acc.no.1995.20.2; and a closely related Tibetan example in a private collection, HAR item no. 66738.





PROPERTY FROM A GERMAN PRIVATE COLLECTION

德國私人收藏

82

STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE LAQUÉ OR

Dynastie Ming (1368-1644)

A LACQUER-GILT BRONZE FIGURE OF GUANYIN

Ming Dynasty (1368-1644)

Seated in *dhyanasana*, the right hand raised in *vitarkamudra*, wearing a fine robe falling in loose folds over the shoulders and legs, an elaborate necklace around the neck, the face with a serene expression, hair gathered in a high chignon behind a pierced diadem centered with a figure of Amitabha Buddha.

40.2 cm (15 7/8 in) high

€5,000 - 7,000

明 漆金銅觀音像

Provenance:

Acquired by a relative who was in China in the early part of the 20th century and thence in the family by descent to the present owners.

來源

家族長輩於二十世紀初得自中國，後經家族流傳至今

PROPERTY OF A FRENCH LADY

法國女士私人珍藏

83

RARE STATUE DE BOUDDHA EN LAQUE
SÈCHE

XVIIe/XVIIIe siècle

A VERY RARE LARGE DRY-LACQUER
FIGURE OF BUDDHA

17th/18th century

Seated in meditation in *dhyanasana* on a lotus pedestal with a double row of lotus petals, with his hands held in *anjali mudra*, wearing a diaphanous *dhoti* tied at his waist and falling in generous folds across his legs, his shoulders and arms covered with a fine shawl, his face with a serene expression, with arched brows, wide downcast eyes, a straight nose and a gentle smile, the hair neatly combed and tied up into a chignon, small traces of gilding and red pigments.

67 cm (26 3/8 in) high

€20,000 - 30,000

十七/十八世紀 夾紵乾漆佛像

Provenance:

Collection of C.T. Loo (1880-1957), Paris.

Collection of Mme Lucie Gass, Boulogne, C.T.

Loo's restorer, then in the family by descent and acquired from the descendants of Mme Gass by the present owner in September 1990.

The result of C14 sample

no. 0724-OA-1137J, dated 16 September

2024, is consistent with the dating of this lot.

來源

盧芹齋（1880-1957年）收藏，巴黎

Lucie Gass女士收藏，布洛涅，盧芹齋之修復師，後經家族流傳，現藏家於1990年9月得自Gass女士後人。

本拍品經法國CIRAM實驗室碳-14檢測編號

0724-OA-1137J（2024年9月16日），結果

與其斷代相符



84 *

TANGKA REPRÉSENTANT UN MAÎTRE KAGYU

Tibet occidental, vers 1350

A PORTRAIT THANGKA OF A KAGYU LAMA

West Tibet, circa 1350

Distemper and gold on cloth

Himalayan Art Resources item no. 31835

Image: 41.5 x 35.5 cm (16 3/8 x 14 in)

€20,000 - 30,000

藏西 約 1350 年 噶舉上師肖像唐卡

Provenance:

Discovered by Augusto Gansser in an abandoned grotto monastery in the Sibchu Valley, Western Tibet, August 13, 1936.

Collection of Augusto Gansser, Zürich-Küsnacht.

Thence in the family by descent.

Publication:

Arnold Heim and Augusto Gansser, *Throne of the Gods: An Account of the First Swiss expedition to the Himalayas*, London, 1938/1939, pl. 165.

Lauf, Detlef-Ingo, et al., eds., *Katalog zur Ausstellung Tibetische Kunst*, Bern, 1969, pl. XIII/73.

Blanche Olschak and Geshe Thupten Wangyal, *Mystic Art of Ancient Tibet*, 1978, p. 51.

David Jackson, *The Nepalese Legacy in Tibetan Painting*, New York, 2018, p. 128, fig. 6.35.

來源

瑞士地質學家奧古斯都·甘塞舊藏，於1936年8月13日得自西藏西部錫布楚山谷的一座廢棄石窟寺，後經家族流傳至今。

出版

Arnold Heim及Augusto Gansser，〈Throne of the Gods: An Account of the First Swiss expedition to the Himalayas〉，倫敦，1938至1939年，圖版165。

Lauf及Detlef-Ingo等編，〈Katalog zur Ausstellung Tibetische Kunst〉，伯恩，1969年，圖版XIII/73。

Blanche Olschak及Geshe Thupten Wangyal，〈Mystic Art of Ancient Tibet〉，1978年，頁51。

David Jackson，〈The Nepalese Legacy in Tibetan Painting〉，紐約，2018年，頁128，圖6.35。

The discoverer of this portrait thangka, Augusto Gansser (October 1910–January 2012), was a Swiss explorer and eminent scholar in the field of Himalayan geology. During a solo expedition to Tibet on August 13th, 1936, in the Sibchu Valley in Ngari, West Tibet, Gansser happened upon a cliffside monastery known as the Pangtha (Pangdrapuk) cave grottoes, where he found in one of its hundreds of caves this very painting. (Neumann and Neumann, 'The Wall Paintings of Pang Gra Phug: Augusto Gansser's Cave,' in *Orientations*, June 2011.)

This early thangka likely illustrates a highly esteemed lama from the Kagyu order. The assembly comprises a lineage of mahasiddhas, lamas, and wrathful deities, the majority of which depict four-armed goddesses belonging to the retinue of Chakrasamvara and Vajravarahi. The treatment of the central figure's heavy eyelids and the flowers gently tumbling within the blue background reflect the northeastern Indian traditions that inspired Tibetan artists between the 12th to 14th centuries. The chocolate-brown border framing the edges also reveals the painting's origins in West Tibet, a detail that is shared with a 14th c. Chakrasamvara painting that was found in the same caves by Gansser and was sold in Bonhams, Hong Kong, 1 December 2023, lot 1843. Also note the similar figural style, color scheme, and composition to another early portrait thangka in the Los Angeles County Museum of Art (M.80.188).



85
No lot

86
STATUE DE BHAIRAVA EN ARGILE POLYCHROME
Tibet occidental, XVe/XVe siècle

A POLYCHROME CLAY FIGURE OF BHAIRAVA FROM A
CHAKRASAMVARA SHRINE
West Tibet, 14/15th century
Himalayan Art Resources item no. 61569
59.7 cm (23 1/2 in) wide

€30,000 - 50,000

藏西 十四/十五世紀 彩繪泥塑陪牆像

Provenance:

Shirley Day Ltd., London, 12 December 1986.
Collection of Elizabeth and Willard Clark.
Bonhams New York, 19 March 2018, lot 3087.
Property of a European Gentleman.

來源

Shirley Day Ltd. · 倫敦 · 1986年12月12日
Elizabeth與Willard Clark夫婦收藏
紐約邦翰斯 · 2018年3月19日 · 編號3087
歐洲紳士藏品

Of extraordinary size, this prone figure was modeled to appear trampled under the foot of a monumental figure of Chakrasamvara. Bhairava's head is bent backward and turned to the right to accentuate his being squashed before the shrine's audience. His legs are animated, suggesting his struggle to escape the weight of Chakrasamvara pressing down on his back and head. The complete shrine would show Chakrasamvara standing on the Hindu divine couple Shiva and Parvati. Kalaratri would have been under his other foot, representing nirvana, while Bhairava here represents *samsara*.

Typical of the clay sculpture of Western Tibet, the figure is painted with vibrant colors. Compare a figure of Yamantaka photographed in 1948 (Govinda, *Tibet in Pictures*, Berkeley, 1979, p.183). Also compare the simple thick-banded gold jewelry and small mouth of the bronze figures in the King's Chapel murals of Guge published in Laird, *Murals of Tibet*, Taschen, 2018, and the now badly damaged Tsaparang Hayagriva, published in Tucci, *Temples of Western Tibet*, New Delhi, 1989, p. LXVIII, no. 68.



STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN ALLIAGE DE CUIVRE INCRUSTÉ DE CUIVRE

Tibet, XIV^e siècle

A COPPER INLAID GILT COPPER ALLOY FIGURE OF SHAKYAMUNI BUDDHA

Tibet, 14th century

Himalayan Art Resources item no. 1983

16.8 cm (6 5/8 in) high

€4,000 - 6,000

西藏 十四世紀 銅鑲金錯紅銅釋迦牟尼像

Provenance:

French private collection.

來源

法國私人收藏

The Buddha Shakyamuni sits in serene equipoise on a double lotus throne with his right hand held in *bhumisparsha mudra*, the gesture signifying the moment when the earth bore witness to his enlightenment. His idealized form, reflecting the purity of this moment, illuminates his enlightened physique with the third eye, perfect lotus posture, and raised cranial protuberance. Based on its well-defined upper torso and facial features including heavy eyelids, a broad nose, and an enlarged lower lip, this figure gathers inspiration from the northeast Indian traditions of Late Pala period sculpture (c. 750 – 950 CE). The slender limbs of his form and tapered waist with this overall elongated physique bear similarity of proportions to another Buddha illustrated in von Schroeder, *Indo-Tibetan Bronzes*, 1981, pp. 442-3, no. 119C.





PROPERTY OF A PARISIAN COLLECTOR

巴黎藏家珍藏

88

FRAGMENT DE MAIN DE BOUDDHA EN BRONZE DORÉ

Dynastie Ming, XVe-XVIe siècle

A GILT-BRONZE FRAGMENT OF BUDDHA'S HAND

Ming Dynasty, 15th-16th century

Heavily cast and richly gilt as a large, hollow left hand held in *vitarka mudra*, the elegantly poised fingers naturalistically rendered, the joints and nails finely detailed.

30 cm (11 3/4 in) long

€3,000 - 5,000

明 十五至十六世紀 銅鑲金佛手殘件

Provenance:

Sotheby's Hong Kong, 2 April 2019, lot 3095.

來源

香港蘇富比，2019年4月2日，編號3095

**STATUETTE D'UN BODHISATTVA EN ALLIAGE DE
CUIVRE DORÉ**

Tibet central, XVI^e siècle

A GILT COPPER ALLOY RETINUE FIGURE

Central Tibet, 16th century

Holding a vajra in the raised right hand and a kapala in the left hand, the face with a serene expression, framed by a pair of disk-shaped earrings, the hair pulled into a high chignon hidden and surmounted by a half vajra, hidden behind an elaborate five-leaf tiara, adorned with incised floral pattern and beaded jewellery richly inset with turquoise. *37.5 cm (14 3/4 in) high*

€20,000 - 30,000

藏中 十六世紀 銅鑲金伴神像

Provenance:

Formerly in the collection of Monsieur Erik Le Caruyer De Beauvais, Paris.

來源

埃里克·勒·卡魯耶·德·波維先生私人珍藏 · 巴黎



PROPERTY FROM AN ITALIAN COLLECTION

意大利私人珍藏

90

PETITE STATUETTE DE VAJRAPANI EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Tibet Central, XV^e/XVI^e siècle

A SMALL GILT-COPPER ALLOY FIGURE OF VAJRAPANI

Central Tibet, 15th/16th century

Himalayan Art Resources item no. 1987

Standing on a double lotus base, holding a *vajra* in his outstretched right hand, his left hand facing down, dressed in a tiger-skin loin cloth, his ferocious face framed by a five-pointed crown, his head topped with half a *vajra*.

13.5 cm (5 1/4 in) high

€5,000 - 8,000

藏中 十五/十六世紀 銅鑲金金剛手菩薩像

Provenance:

Eskenazi, Milan

An Italian Private Collection

Published:

Eskenazi, *Arte Himalayana*, Milan, 1979, cat.no.19

Exhibited:

Arte Himalayana, Eskenazi, Milan, 28 November-22 December 1979, no.19

來源

埃斯卡納齊，米蘭

意大利私人收藏

出版

埃斯卡納齊，〈*Arte Himalayana*〉，米蘭，1979年，編號19

展覽

《*Arte Himalayana*》，埃斯卡納齊，米蘭，1979年11月28日至12月22日，編號19



90

91

STATUETTE DE VAJRAPANI EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

TIBET, XVI^e siècle

A GILT-COPPER ALLOY FIGURE OF VAJRAPANI

Tibet, 16th century

Himalayan Art Resources item no. 1988

Seated in *dhyanasana* in a slightly bent pose on a precisely worked lotus pedestal with a double border of petals, dressed in a fine *dhoti* tied at the waist and wearing rich jewellery around his neck and arms, a delicately fashioned crown enfolding the tied-up hair surmounted by a jewel, his right arm held up and holding a *vajra*, his left hand in *apana mudra* holding a lotus stalk ending in blossoms at his left shoulder and supporting a *ghanta*.

18.2 cm (7 1/8 in) high

€3,000 - 5,000

西藏 十六世紀 銅鑲金金剛手菩薩像

Provenance:

Property from a Greek family collection.

來源

希臘家族收藏

Vajrapani (Tibetan: chag na dor je; English: the Vajra Holder) is an important male character from the Sutra literature of Mahayana Buddhism. He is featured prominently in a number of important dialogues with Shakyamuni Buddha and other characters such as Manjushri. Vajrapani is also regarded as one of the Eight Heart-sons of Shakyamuni. With reference to his appearance, there is a very distinct difference between how figures are depicted between the Sutra and Tantra traditions. Sutra tradition figures, male and female, are all narrative based with a tremendous degree of freedom on the part of the artist in choosing the manner of portrayal, posture, and attire.

He is depicted here in a peaceful portrayal with his arm raised holding a vajra. His other hand is raised at the level of his heart holding the stem of a lotus which blossoms over his left shoulder and holds a *ghanta*. Other examples favoring this form appear with Ming period decorations including two illustrated on HAR (1694 and 21821).



91



92



93

92

STATUETTE DE PADMAPANI EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ

Dynastie Qing

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF PADMAPANI

Qing Dynasty

Standing in *abhanga* on a flat rounded rectangular base, with the right hand in *varadamudra*, and the left hand in *vitarkamudra* and holding a long curled stem extending upwards and bearing a large lotus bloom near the shoulder, wearing a dhoti with a sash falling between the legs, framed by a pair of large hoop earrings and a jewelled crown, the hair drawn up in an ornately braided high chignon, adorned with other accessories inlaid with semi-precious stones.

26 cm (10 1/4 in) high

€3,000 - 5,000

清 銅鑲金蓮華手觀音像

Provenance:

Formerly in the collection of Monsieur Erik Le Caruyer De Beauvais, Paris.

來源

埃里克·勒·卡魯耶·德·波維先生私人珍藏·巴黎

清 銅鑲金蓮華手觀音像

93

STATUETTE D'UN LAMA EN ALLIAGE DE CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ

Mongolia, Style de Dolonnor, XVIIIe/XIXe siècle

A GILT COPPER REPOUSSE FIGURE OF A LAMA

Mongolia, Dolonnor Style, 18th/19th century

Himalayan Art Resources item no. 1984

Seated in *dhyanasana* on a double lotus base, with hands raised in *dharma-chakra mudra*, wearing long flowing pleated robes, detailed with incised floral scrolls at the hems, the face with a stern expression.

20 cm (7 7/8 in) high

€2,500 - 3,000

蒙古 多倫諾爾風格 十八/十九世紀 銅鑲金錘揲喇嘛像

The Qing emperors and court had a close affinity to Tibetan Buddhism and revered the high lamas of the major sects. An essay written by Emperor Qianlong in the 56th year of his reign (1791) titled, *Lama shuo* [On Lamaism], discloses the Court's attitude and policy towards Lamaism, see Wang Baoguang, 'An Analysis of the Relationship between the Qing Emperor's Belief in Tibetan Buddhism and Their Tactics of Running China from the Aspect of Lama Shuo (on Lamaism)', in *Lightness of Essence: Tibetan Buddhism Relics of the Palace Museum*, Macau, 2003, p.370. Wang notes that the religion was important not simply as a venerated belief and faith, but also as a tactic of governance effective in stabilising outer regions such as Mongolia. The proliferation of Tibetan Buddhist figures, including Lamas such as the present lot, during the 18th/19th centuries is a testament to the religion's political and cultural importance.

94

TANGKA REPRÉSENTANT AMOGHAPASA

Tibet, XIXe siècle

A THANGKA OF AMOGHAPASA

Tibet, 19th century

Distemper on cloth

Himalayan Art Resources item no. 1985

63 x 41.5 cm (24 3/4 x 16 3/8 in)

€3,000 - 5,000

西藏 十九世紀 不空羼索觀音唐卡

Amoghapaśa represents a tantric form of Avalokiteśvara and refers to a compassionate, unfailing lasso which saves all sentient beings from suffering and into a state of ecstatic enlightenment. The present work's composition and palette are reminiscent of a thangka of Rakta Lokeshvara from the Rubin Museum of Art, New York (F.1996.12.1; HAR 449).



94

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

瑞士私人收藏

95 *

TANGKA REPRÉSENTANT

CHAKRASAMVARA

Sino-Tibetan, XXe siècle

A THANGKA OF CHAKRASAMVARA

Sino-Tibetan, 20th century

Distemper on cloth

Himalayan Art Resources item no. 1997

57.5 x 45.5 cm (22 5/8 x 17 7/8 in)

€3,000 - 5,000

漢藏風格 二十世紀 勝樂金剛唐卡



95

96 * W

TÊTE DE BRAHMA EN GRÈS

Inde centrale, VIIIe/IXe siècle

A SANDSTONE HEAD OF BRAHMA

Central India, 8th/9th century

43 x 38 x 30 cm (17 x 15 x 11 3/4 in)

Plinth: 138 x 27 x 27 cm (54 3/8 x 10 5/8 x 10 5/8 in)

€15,000 - 20,000

To be sold without reserve

Veillez noter que ce lot sera vendu sans réserve

本拍品不設底價

印度中部 八/九世紀 砂岩梵天首

Provenance:

Christian Humann (1929-1981), New York, Pan-Asian collection,
by 1977.

Carlton Rochell, New York, 2005.

Published:

Pratapaditya Pal, *Sensuous Immortals*, Los Angeles, 1977, p.67,
no.36.

Divine Incarnations: Art from India and Southeast Asia, Carlton Rochell
Ltd., New York, 2005, no. 11.

來源

Christian Humann，紐約，泛亞洲收藏，1977年入藏

Carlton Rochell，紐約，2005年

出版

Pratapaditya Pal，〈Sensuous Immortals〉，洛杉磯，1977年，
頁67，編號36

《Divine Incarnations：Art from India and Southeast Asia》，
Carlton Rochell Ltd.，紐約，2005年，編號11

This sandstone head represents Brahma, the Hindu god of creation. His four heads symbolize the Vedas, four of the oldest scriptures considered to be composed of sacred knowledge. Each head is represented with matted hair held in place with a floral clasp. A lotus situated in a square frame joins the heads along the top.

Sculptures of the post-Gupta period of the 8th/9th century show a continuity of Gupta art (4th-6th centuries). Each face is modeled with sweeping eyebrows, elongated eyes and full lips, emblematic of the simplicity and roundedness of Mathuran styles in Uttar Pradesh. The facial type and thickly matted hair correspond to an Uma-Maheshvara of the same period in the Museum Rietberg (Lohuizen-de Leeuw, *Indische Skulpturen*, 1964, p. 43 no. 8).



97 * W

**STÈLE REPRÉSENTANT TARA EN PIERRE NOIRE
POLYCHROME**

Inde du Nord-Est, époque Pala, vers le XIe siècle

A POLYCHROME BLACKSTONE STELE OF TARA
Northeastern India, Pala period, circa 11th century
74 cm (29 1/8 in) high

€20,000 - 30,000

To be sold without reserve

Veillez noter que ce lot sera vendu sans réserve
本拍品不設底價

印度東北部 帕拉時期 約十一世紀 度母黑石碑

Provenance:

Dr David R. Nalin collection, US, before 1970
Carlton Rochell, New York, 2005

Published:

Divine Incarnations: Art from India and Southeast Asia,
Carlton Rochell Ltd, New York, 2005, no. 15.

來源

美國David R. Nalin博士舊藏，1970年代以前入藏
Carlton Rochell，紐約，2005

出版

《Divine Incarnations: Art from India and Southeast Asia》
Carlton Rochell有限公司，紐約，2005年，編號15

The Mahayana goddess, Tara, provides a primary source of refuge for Buddhists. Depicted here in the aspect of Syamatara, or Green Tara, which emphasizes her ability to save devotees from a variety of perils. Gracefully shifting her weight onto her left leg, she offers her outstretched right hand in the gesture of charity (*varada mudra*), an emblematic display of her compassionate virtues. A blue lily (*utpala*) blooms by her left shoulder.

From the curvaceous modeling of her limbs and upper torso, to the fullness of her lips, pointed nose, and calm expression, this large and finely carved stele stands as a testament to the sensual modeling that characterizes sculptures from the Pala period of northeastern India (8th-12th centuries). The Pala period was a golden age in Buddhist art history, catalyzing pivotal aesthetic transformations that would become archetypal throughout many parts of Asia. For comparisons with another Pala sculpture that shares with the present sculpt in its asymmetrical standing pose, see a stele of Avalokiteshvara that was sold in Bonhams, New York, 17 September 2014, lot 92.



98 *

STÈLE REPRÉSENTANT VISHNU EN PIERRE NOIRE

Inde du Nord-Est, époque Pala, vers le XIIe siècle

A BLACKSTONE STELE OF VISHNU

Northeastern India, Pala period, circa 12th century

58 cm (22 3/4 in) high

€10,000 - 15,000

印度東北部 帕拉時期 約十二世紀 毗濕奴黑石碑

Provenance:

European private collection, acquired in London in the 1960s

Acquired from the above by the present owner

來源

歐洲私人收藏，於1960年代得自倫敦

現藏家得自上述來源

This Sena-period stele is distinguished by the rounded face and carved regalia of Vishnu, who stands at center in a frontal manner. In his upraised hands, Vishnu grasps a mace and chakra within his sinuous fingers. His lower hands hold a conch and offer the gesture of wish-granting (*varada mudra*). His consorts, Lakshmi and Sarasvati flank either side of his legs. A Garuda is positioned below the lotus pedestal on which Vishnu stands framed by projecting flower heads and donor figures. At the top of the stele, celestial garland bearers are depicted on either side of the protective mask of the *kirtimukha*.

For a closely related example attributed to Bangladesh in the Asian Art Museum, San Francisco, see Huntington, *Leaves from the Bodhi Tree*, 1989, no. 36. The stele also compares favorably to another of the same scale and subject sold at Sotheby's, New York, 17 March 2015, lot 1052. Also see examples sold at Christie's, New York, 12 September 2009, lot 579; Sotheby's, New York, 20 March 2013, lot 273; and Bonhams, New York, 23 September 2020, lot 642.





99 *

TÊTE DE BODHISATTVA EN SCHISTE GRIS

Ancienne région du Gandhara, vers le III^e siècle

A GREY SCHIST HEAD OF A BODHISATTVA

Ancient region of Gandhara, circa 3rd century

€10,000 - 15,000

犍陀羅 約三世紀 片岩菩薩首

Provenance:

European private collection, acquired in London in the 1960s.

Acquired from the above by the present owner.

來源

歐洲私人收藏，於1960年代得自倫敦

現藏家得自上述來源

This bodhisattva embodies the qualities of a young prince in both his regal expression and Kushan turban ornamented with gems and a fan-shaped headdress. His nimbus and serene expression convey an idealized image of a divine and enlightened being. This type of turban was not restricted to any single bodhisattva and was used by Gandharan artists to portray a number of individuals including the bodhisattva Maitreya and Prince Siddharta. Another standing bodhisattva sold at Christie's, New York, 21 March 2012, lot 707, wears a similarly modeled turban with a splayed ornament.

100

FRAGMENT EN SCHISTE GRIS

Ancienne région du Gandhara, IIIe/IVe siècle

A GREY SCHIST FRAGMENT WITH FOLLOWERS OF THE BUDDHA
Ancient region of Gandhara, 3rd/4th century

Superbly carved in deep relief, with four bald-headed monks in pleated monastic robes in discourse and veneration of the now missing Buddha figure, above two complete lay figures, one holding a flaming torch.

40.6 x 38.9 cm (16 x 15 13/4 in)

€10,000 - 15,000

犍陀羅 三/四世紀 片岩佛陀隨從石碑

Provenance:

A Private New York Collection.

Bonhams New York, 19 March 2012, lot 1004.

A Greek collector.

來源

紐約私人收藏

紐約邦翰斯，2012年3月19日，編號1004

希臘藏家收藏

The dramatic composition of this scene represents the high point of narrative panels from Gandhara. Here the two left monks are actively engaged in discussion with discernible expressions, and the torch bearers above suggest direct connection to the now missing central figure. Compare the treatment of the monks with a relief panel in the British Museum collection, published in Zwalf, *A Catalogue of the Gandhara Sculpture in the British Museum*, 1996, no. 293, p. 175. Also compare the with a panel of the First Sermon in the Calcutta Museum, published in Marshall, *The Buddhist Art of Gandhara. The Story of the Early School: Its Birth, Growth and Decline*, 1980, fig. 117, pl. 82.



101

STATUETTE DE BODHISATTVA EN STUC

Ancienne région du Gandhara, IVe/Ve siècle

A STUCCO FIGURE OF A SEATED BODHISATTVA

Ancient region of Gandhara, 4th/5th century

57 cm (22 1/2 in) high

€6,000 - 8,000

犍陀羅 四/五世紀 泥塑菩薩像

Provenance:

Christie's Paris, 15 December 2010, lot 354

A Greek collector.

來源

巴黎佳士得 · 2010年12月15日 · 編號354

希臘藏家收藏

This stucco figure of a bodhisattva was made in the ancient region of Gandhara. See a related stucco bodhisattva seated in meditation (Lyons and Ingholt, *Gandharan Art in Pakistan*, 1957, no. 542), and a similarly seated Buddha in the British Museum (Zwalf, *Gandharan Sculpture*, 1990, p. 310, no. 587; Luczanits, *Gandhara*, 2008, p. 57, no. 79).



FRAGMENT EN RELIEF REPRÉSENTANT BOUDDHA EN SCHISTE GRIS

Ancienne région du Gandhara, IIIe/IVe siècle

A GREY SCHIST RELIEF OF THE BUDDHA

Ancient region of Gandhara, 3rd/4th century

Seated on a platform raised on a thick petal lotus rising from the swirling ocean, the future Buddha with his hands joined in act of teaching, *vitarka mudra*. His *sanghati* robes hang in heavy pleats covering his whole body and his hair arranged in rippling locks over the *ushnisha*. Standing to his left is an unidentified bodhisattva and two diminutive attendant figures at the base and by the Buddha's nimbus. 57.1 x 34.3 cm (22 1/2 x 13 1/2 in)

€8,000 - 12,000

犍陀羅 三/四世紀 片岩佛陀像

Provenance:

A Private New York Collection.

Bonhams New York, 19 March 2012, lot 1006.

A Greek collector.

來源

紐約私人收藏

紐約邦翰斯·2012年3月19日·編號1006

希臘藏家收藏

Compare with two relief panels in the British Museum collection, illustrated in Zwalf, *A Catalogue of the Gandhara Sculpture in the British Museum*, London, 1996, pp. 70-1 nos. 111 & 112.





103 *W

TÊTE DE BOUDDHA EN ALLIAGE DE CUIVRE

Thaïlande, style Sukhothai, vers XVe siècle

A COPPER ALLOY HEAD OF BUDDHA

Thailand, Sukhothai Style, circa 15th century

38 cm (15 in) high

€10,000 - 15,000

To be sold without reserve

Veillez noter que ce lot sera vendu sans réserve

本拍品不設底價

泰國 素可泰風格 約十五世紀 銅佛首

Provenance:

Jonathan Tucker and Antonia Tozer Asian Art, London, May 2005.

The result of Oxford Authentication Ltd, TL test sample no. N199w60, dated 12 July 1999, is consistent with the dating of this lot.

來源

Jonathan Tucker and Antonia Tozer Asian Art · 倫敦 · 2005年5月

英國牛津鑒定公司熱釋光劑量測定測定結果（樣本N199w60）

顯示本拍品年份與斷代相符

This bronze head portrays the Buddha's serenity and "classic" Sukhothai elements. With heavy-lidded eyes gazing downwards in blissful contemplation, his arched brow gives rise to a beaked nose, beneath which a gentle smile plays out across his lips. Compare two other "classic" Sukhothai examples in the Walters Art Museum, both attributed to the second half of the 14th century and displaying similarly nasal bridges, recessed lips, and upswept eyes (Woodward, *The Sacred Sculpture of Thailand*, 1997, pp. 154 & 156, figs. 155 & 157).

104

PETITE STATUETTE DE BOUDDHA EN OR RÉPOUSSÉ

Thaïlande, XIVe/XVe siècle

A SMALL GOLD RÉPOUSSÉ FIGURE OF BUDDHA

Thaïlande, 14th/15th century

10 cm (4 in) high

€6,000 - 8,000

泰國 十四/十五世紀 金錘揲佛像

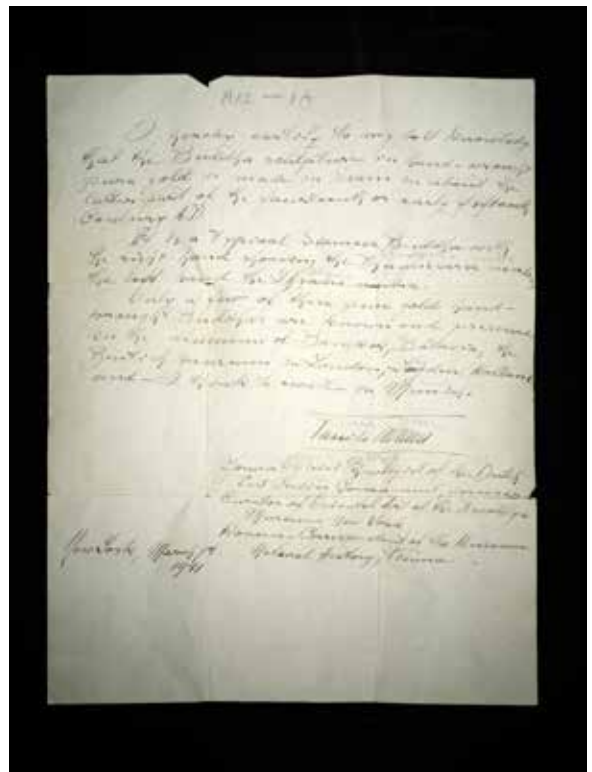
Provenance:

A German private collection.

來源

德國私人收藏

The style of this small Buddha figure is representative of the last period of Khmer art in 9th-15th century, known as the Lopburi style, which combines characteristics of both Cambodian and Thai sculptural schools. Statues made of pure gold, dating back to this era, are rare. Compare a closely related gold repoussé Buddha of the same small size, dated before 1424 in the Cleveland Museum of Art (1999.316).



Letter from Tassilo Adam (1978-1955), dated 7 March 1941.W



105 *W

TÊTE DE BOUDDHA EN GRÈS

Thaïlande, style Ayutthaya, XVIIe siècle

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya Style, 17th century

41 cm (16 1/8 in) high

€10,000 - 15,000

To be sold without reserve

Veillez noter que ce lot sera vendu sans réserve

本拍品不設底價

泰國 大城風格 十七世紀 砂岩佛首

Provenance:

Spink & Son Ltd., London, 1958.

European Private Collection.

Published:

Oriental Art, Winter 1958, Vol IV, p. 158, no. 4.

來源

Spink & Son Ltd. · 倫敦 · 1958年

歐洲私人收藏

出版

《Oriental Art》· 1958年冬 · 冊IV · 頁158 · 編號4

Conveying serenity and elegance is this large Buddha head from the Ayutthaya period (1351-1767). In its oval face and heart-shaped hairline, this sculpture recalls the features of Sukhothai sculpture, whereas the small nubs of hair and nuanced grin are more characteristic of the Ayutthaya style.

Compare with a copper head sold in Bonhams, New York, 19 March 2019, lot 880, and another made of stone from the Claude de Marteau Collection, sold in Bonhams, Hong Kong, 6 October 2023, lot 60.





Chronology

NEOLITHIC CULTURES

Cishan-Peiligang	c. 6500-5000 BC
Central Yangshao	c. 5000-3000 BC
Gansu Yangshao	c. 3000-1500 BC
Hemadu	c. 5000-3000 BC
Daxi	c. 5000-3000 BC
Majiabang	c. 5000-3500 BC
Dawenkou	c. 4300-2400 BC
Songze	c. 4000-2500 BC
Hongshan	c. 3800-2700 BC
Liangzhu	c. 3300-2250 BC
Longshan	c. 3000-1700 BC
Qijia	c. 2250-1900 BC

EARLY DYNASTIES

Shang	c. 1500-1050 BC
Western Zhou	1050-771 BC
Eastern Zhou	
Spring & Autumn	770-475 BC
Warring States	475-221 BC

IMPERIAL CHINA

Qin	221-207 BC
Han	
Western Han	206 BC-AD 9
Xin	AD 9-25
Eastern Han	AD 25-220
Three Kingdoms	
Shu (Han)	221-263
Wei	220-265
Wu	222-280
Southern dynasties (Six Dynasties)	
Western Jin	265-316
Eastern Jin	317-420
Liu Song	420-479
Southern Qi	479-502
Liang	502-557
Chen	557-589
Northern dynasties	
Northern Wei	386-535
Eastern Wei	534-550
Western Wei	535-557
Northern Qi	550-577
Northern Zhou	557-581

Sui	589-618
Tang	618-906
Five Dynasties	907-960
Liao	907-1125
Song	
Northern Song	960-1126
Southern Song	1127-1279
Jin	1115-1234
Yuan	1279-1368
Ming	
Hongwu	1368-1398
Jianwen	1399-1402
Yongle	1403-1424
Hongxi	1425
Xuande	1426-1435
Zhengtong	1436-1449
Jingtai	1450-1456
Tianshun	1457-1464
Chenghua	1465-1487
Hongzhi	1488-1505
Zhengde	1506-1521
Jiajing	1522-1566
Longqing	1567-1572
Wanli	1573-1620
Taichang	1620
Tianqi	1621-1627
Chongzhen	1628-1644
Qing	
Shunzhi	1644-1661
Kangxi	1662-1722
Yongzheng	1723-1735
Qianlong	1736-1795
Jiaqing	1796-1820
Daoguang	1821-1850
Xianfeng	1851-1861
Tongzhi	1862-1874
Guangxu	1875-1908
Xuantong	1909-1911

REPUBLICAN CHINA

Republic	1912-1949
People's Republic	1949-

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Fine Chinese Ceramics and Works of Art

Hong Kong | 27 November 2024



Download Bonhams app
for iOS & Android

ENQUIRIES

+852 2918 4321
chinese.hk@bonhams.com
bonhams.com/chineseart

AN EXCEPTIONALLY RARE GILT-BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI

Yongle six-character mark and of the period
17.9cm (7 1/8in) high.

HKD4,000,000 - 6,000,000

Provenance:

Paul Gregory Benedum Sr. (1902-1977),
and Willeen (Ludwig) Benedum (1905-1985),
Butterfly Farm, Ligonier, Pennsylvania
Paul Gregory Benedum Jr. (1931-2023),
Butterfly Farm, Ligonier, Pennsylvania



Bukowskis Asian Winter Sale 2024

Viewing Dec 5–10. Live auction Dec 13, Bukowskis, Stockholm, Sweden.
Browse catalogues from Nov 27 and place your bid at www.bukowskis.com

For inquiries please contact Cecilia Nordström
+46 (0)73-940 08 02, cecilia.nordstrom@bukowskis.com

Bukowskis 

PART OF THE BONHAMS NETWORK

CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre l'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente*, que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.

IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscientisé la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec l'*Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état » où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte

ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix* d'adjudication pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (exceptée envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les

numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétés effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle

» ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : <http://www.bonhams.com>, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-vous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente*

enchérir pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigeons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les Vendeurs lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la *Vente*.

6. CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent à l'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

- 28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;
- Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;
- plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;
- plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-issimo.

Des frais d'un montant de 1,5 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La *Commission d'Achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %. La TVA peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails. Les *Acheteurs* ayant acquis leur(s) *Lot(s)* par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :

- 1,8 % du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)
- 5% du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Invaluable

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite dû des artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage

du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*. Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat*
- Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat*
- * TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5,5 % sur le *Prix d'Adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- ** TVA supplémentaire pour les articles importés de 20 % du *Prix d'Adjudication*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la *Commission d'Achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAL) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes:

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris
Intitulé du compte: Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les *Lots* achetés lors de la *Vente* n'excède pas 1000 € TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement par téléphone peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures

de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des Lots excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l’Acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d’une vérification par carte à puce. Il est conseillé d’informer à l’avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d’enquêter et d’identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d’annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu’Acheteur, si nous considérons qu’une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du *Prix d’Adjudication* et des *Frais*, une mise en demeure sera adressée à l’Acheteur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l’expiration du délai d’un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l’Acheteur des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d’intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d’un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l’application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l’indemnité forfaitaire.

L’application de cette clause ne préjuge pas de l’éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l’article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères *Bonhams* sera en droit de réclamer à l’adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le *Prix d’Adjudication* initial et le *Prix d’Adjudication* sur réitération des enchères s’il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d’exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n’aura pas respecté les présentes *Conditions de Vente*.

10. RUCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L’UE

L’Acheteur d’un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l’Acheteur). Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des Lots, leur entreposage et la Société d’Entreposage après la Vente.

11.EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux *Acheteurs* qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l’expédition et à l’exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l’adresse suivante : paris@bonhams.com Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D’EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d’exportation et d’importation relatives à vos achats et également d’obtenir toute licence d’exportation et/ou d’importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l’ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d’exportation est un simple document administratif qui n’apporte aucune garantie d’authenticité du bien qu’il permet d’exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n’affecte en rien l’obligation de paiement incombant à l’acheteur. Le besoin de licences d’importation varie d’un pays à l’autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l’Etat d’un certificat d’exportation ou d’une licence d’importation ou d’exportation ou tout retard dans l’obtention de cette licence ne permet pas d’annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d’expédition avant la Vente si vous avez besoin d’aide à propos de la réglementation en matière d’exportation. Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d’exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de Washington relative à la protection des espèces menacées d’extinction) lors de l’exportation de ces articles en dehors de l’UE. Ces réglementations sont disponibles à l’adresse https :// cites.org https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation différant dans Etat à l’autre, l’acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d’origine avant d’enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l’obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l’annulation ou à la résiliation d’une vente, et n’autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l’Acheteur en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d’affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l’activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d’une négligence, d’un autre quasi-délit, d’une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d’une obligation légale, d’une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d’un Lot ou de toute *Description* ou *Estimation* d’un Lot, ou au titre de la conduite de toute vente d’un Lot, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d’une indemnité ou d’une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinaisons si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d’un montant qui n’excèdera pas le montant du *Prix d’Achat* du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d’une négligence, d’un autre quasi-délit, d’une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d’une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d’une personne au titre (i) d’une fraude, ou (ii) du décès ou d’un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du *Contrat avec l’Acheteur*. Les mêmes stipulations s’appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l’état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l’exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l’Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d’Achat* des Lots comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de TVA.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l’état », et l’absence d’indication sur l’état d’une horloge ou d’une montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d’origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu’un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l’Acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s’engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEBRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s’informer de toutes ces réglementations et de s’attendre à ce que l’exportation des articles nécessite un temps d’organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D’autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la

coloration, l’irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d’autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d’accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s’efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n’est pas toujours possible d’obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu’aucun certificat n’est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n’acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout Lot après la Vente.

Poids estimés Si le poids d’une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n’apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s’assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d’avis que c’est l’œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s’agit d’une œuvre de l’artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s’agit probablement d’une œuvre de l’artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l’inscription sont de la main de l’artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d’une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l’inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l’image (négatif). Si aucune autre date n’est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description* du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu’une deuxième date ultérieure apparaît, il s’agit de la date d’impression. Lorsque la date d’impression exacte n’est pas connue, mais qu’il est entendu qu’elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description* du Lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l’image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description* du Lot.

20. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de Vente* :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s’agit d’une œuvre de l’artiste. Lorsque le ou les prénoms de l’artiste ne sont pas connus, une série d’astérisques, suivie du nom de famille de l’artiste, précédée ou non d’une initiale, indique qu’à notre avis l’œuvre est de l’artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s’agit probablement d’une œuvre de l’artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c’est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l’artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c’est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l’artiste nommé mais qui n’est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c’est une œuvre d’un peintre travaillant dans le style de l’artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n’est pas nécessairement son élève ;

- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque Lot. Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les Lots qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour

exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

- Y** Soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
- TP** Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W** Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de *Bonhams* et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ** Vins sous douane.
- AR** L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur. **Δ** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par *Bonhams*, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie* ou une *perte financière* en cas d'échec.
- Δ** *Bonhams* est propriétaire du Lot en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- Δ** Ce Lot contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un Lot sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec *Bonhams* ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la réglementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«Compte», le compte bancaire de *Bonhams* sur lequel toutes les sommes reçues au titre du *Prix d'Achat* de tout Lot seront payées.
«Commission Supplémentaire», une commission, calculée conformément à l'*Avis* aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de *Bonhams* au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'*Acheteur* à *Bonhams* sur tout Lot marqué [AR] vendu au *Prix d'Adjudication* et qui est égale ou supérieure, avec la *Commission d'Achat* (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).
«Commissaire-Preneur», le représentant de *Bonhams* réalisant la Vente.
«Enchérisseur», une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
«Formulaire d'Enchères», notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
« Bon de Dépôt » ou Reçu par lequel le vendeur dépose à *Bonhams* des biens pour la vente.

«Bonhams», *Bonhams France SAS*, ou ses successeurs ou cessionnaires. *Bonhams* est également désigné dans le *Contrat* avec l'*Acheteur*, les Conditions Générales et l'*Avis* aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».
« Livre », un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisée.
« Activité Professionnelle », comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.
« Acheteur », la personne à qui le Commissaire-preneur adjuge un Lot. L'*Acheteur* est également désigné dans le *Contrat* de vente et le *Contrat* avec l'*Acheteur* par les termes « vous » et « votre ».
« Contrat avec l'Acheteur », le contrat conclu entre *Bonhams* et l'*Acheteur*.
« Commission d'Achat », la somme calculée sur le *Prix d'Adjudication* aux taux indiqués dans l'*Avis* aux enchérisseurs.
« Catalogue », le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.
« Commission », la commission payable par le Vendeur à *Bonhams*, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de *Contrat*.
« Rapport d'état », un rapport sur l'état physique d'un Lot remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par *Bonhams* pour le compte du Vendeur.
« Conditions de Vente », l'*Avis* aux Enchérisseurs, le *Contrat* de Vente, le *Contrat* avec l'*Acheteur*, les Définitions et le Glossaire.
« Frais de Consignation », les frais payables à *Bonhams* par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.
« Consommateur », une personne physique qui intervient à la vente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.
« Le Mandat de Vente » ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les Lots confiés à *Bonhams* pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.
« Contrat de Vente», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'*Acheteur*.
« Description Contractuelle », la seule Description du Lot (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le Lot dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le *Contrat* de vente que le Lot correspond à cette description.
« Description », toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le Lot, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le *Prix d'Adjudication*).
« Article », une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le Lot et le Numéro du Lot et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au Lot.
« Estimation », une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.
« Frais », les charges et frais payés ou payables par *Bonhams* au titre du Lot, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du Lot à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'*Acheteur* défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.
« Faux », une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le Lot aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du Lot. Un Lot ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repaint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le Lot, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le Lot de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du Lot.
« Garantie », l'obligation acceptée personnellement par *Bonhams* à l'égard de l'*Acheteur* au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le *Contrat* avec l'*Acheteur* dans un délai de cinq ans à compter de la vente.
« Prix d'Adjudication », le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un Lot est adjugé par le Commissaire-Preneur.
« Vente Hybride », une Vente Live conduite par un Commissaire-Preneur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec *Bonhams*.
« Vente Live », une Vente conduite par un Commissaire-Preneur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.

« **Garantie pour Pertes et Dommage** » désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.

« **Frais de garantie pour dommages et pertes** » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.

« **Lot** », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

« **Frais de Catalogue de véhicules à moteur** », des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.

« **Charges de Base** », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.

« **Frais de Base** », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.

« **Prix de Base** », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.

« **Avis aux enchérisseurs** », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.

« **Vente en Ligne** », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Priseur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.

« **Prix d'Achat** », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

« **Vente** », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.

« **Produit de la Vente** », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.

« **Vendeur** », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».

« **Examen d'un Spécialiste** », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.

« **Examen Standard** », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..

« **Site Internet** » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.

« **Sans Réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de Suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur. Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle

« **Taxe Forfaitaire** » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.

« **Dépositaire** » : une personne à qui les biens sont confiés.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action en revendication** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.

« **Adjugé** » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.

« **Garantie** » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

- 1.1.

Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.
- 1.2

Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .
- 1.3

Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Priseur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
- 1.4

Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2 ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

- 2.1

Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
- 2.1.1

le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre

- 2.1.2

sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ; excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
- 2.1.4

le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-priseur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
- 2.1.5.

les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
- 2.1.6

sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le Site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3 DESCRIPTIONS DU LOT

- 3.1

Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
- 3.2.

Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui-ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4 APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

- 4.1

Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
- 4.2

Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5.	RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE	6.8	Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.	7.5	Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.
5.1	Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjudgé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-Priseur.	6.9	Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantisiez que : - vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ; - votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ; - les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et réglementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et - vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.	7.6	Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.
5.2	Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (i) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.			7.7	Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.
6.	PAIEMENT			7.8	Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.
6.1	A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 : - Le Prix de Vente du Lot ; - La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ; - Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant. De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.	6.10	Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.	8.	NON-PAIEMENT DU LOT
6.2	Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.			8.1	Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :
6.3	Votre obligation de régler le Prix d'Achat naît au moment où le Lot vous est Adjudgé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot.			8.1.1	résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;
6.4	Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.			8.1.2	revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ;
6.5	Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.	7.	RÉCUPÉRATION DU LOT	8.1.3	conserver la possession du Lot ;
6.6	Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams. Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat : - soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou - située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.	7.1	Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.	8.1.4	retirer et entreposer le Lot à vos frais ;
6.7		7.2	Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.	8.1.5	agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat ;
		7.3	Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.	8.1.6	recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
		7.4.	Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.	8.1.7	conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;
				8.1.8	conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et
				8.1.9	tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.
				8.1.10	d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat ;
				8.1.11	moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12	refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;	10.2 10.2.1	Le paragraphe 10 s'applique uniquement si : votre nom est celui qui apparaît sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée ;	12	Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transfèrerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.
8.1.13	après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrer les montants dus et les frais associés à ces mesures.	10.2.2 10.2.3	Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux ; Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	12.1	Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- preiseur pour le Lot.
8.2	Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.	10.3 10.3.1	Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si : L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;	12.1.1	Le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi, et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre Quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
8.3	Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.	10.3.2 10.4 10.5 10.6 10.7	Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer. Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considérera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion. Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	12.1.2	dans le cas où le Vendeur serait responsable envers vous au titre d'un Lot, ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages- intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, la responsabilité du Vendeur sera limitée au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
9	REVENDEICATIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS	11	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si : - La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ; - Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ; - vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier. Mais pas si : - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ; - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ; - Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ; - Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ; - Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une collection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.	12.2	Aucune des stipulations du paragraphe 12. ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.
9.1	Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:			13	STIPULATIONS DIVERSES
9.1.1	Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou;			13.1	Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.
9.1.2	Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;			13.2	Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.
9.1.3	Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.				Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation
9.2	La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 : - Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ; - Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.				
10	FAUX				
10.1	Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.				

électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

- 13.4. Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
- 13.5. Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
- 13.6. Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.
- 13.7. Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.
- 13.8. Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- 13.9. Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- 13.10. La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.
- 13.11. Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.
- 13.12. Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliquera également en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre encontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the *Sale* may also be made orally before or during the *Sale* without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made. By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these *Terms and Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE

In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if *Bonhams* provides a Condition Report about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value, before bidding on them.

The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless *Bonhams* is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a *Lot* and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer's Contract*, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.

Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an Entry about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as

corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.

Estimates are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal). *Bonhams* undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots for Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine

two *Lots*, withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the *Sale* for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The *Buyer* shall be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.

We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.

RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our Bidder registration desk at the Sale venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the Sale. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the Sale once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the Sale. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at <http://www.bonhams.com>, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other liabilities to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the Sale. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the Sale unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the Sale, we are entitled to assume that the person bidding at the Sale is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the Sale will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at Bonhams auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the Sale.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being

entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the Sale venue and/or by oral announcements before and during the Sale. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this Sale.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.

For this Sale, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each *Lot* purchased:
28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;
Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;
plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;
plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interencheres will be added to the invoices of successful Buyers

The *Purchase Commission* and all other fees payable by the *Buyer* are subject to VAT at the current rate of 20%. VAT may also be payable on the *Lot Hammer Price*, when indicated by a symbol next to the *Lot* number. See paragraph 8 below for further details.

Buyers who have purchased their Lot(s) via an online sales platform will also pay:

1.8% of the *Hammer Price* if they bid via Drouot Live (Digital)
5% of the *Hammer Price* if they bid via Invaluable.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights

On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at an *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,
From €50,000.01 to €200,000 3%,
From €200,000.01 to €350,000 1%,
From €350,000.01 to €500,000 0.5%,
Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the Sale.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† VAT at the prevailing rate on Hammer Price and *Buyer's Premium*

Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
** Additional VAT for imported items of 20% of the *Hammer Price*

Ⓔ Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the Sale, of the export

declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.

The export document must mention Bonhams France as the consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other Fees and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the Sale. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is Bonhams' preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard
Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091
Counter code: 00917
IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the Sale does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification. Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a Sale would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or Bonhams, or would be prejudicial to the reputation of Bonhams.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the *Hammer Price* and Costs, formal notice will be sent to the *Buyer* by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity. the amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams* will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. *Bonhams* reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com

It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr> As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits or any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum

the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that Estimates assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky

When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.

2. A diamond brooch, signed Kutchinsky

Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.

3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky

Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

• **"Bill Brandt"**: in our opinion a work by the artist.

• **"Attributed to Bill Brandt"**: in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*. Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.

All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

• **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist.

When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;

• **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;

• **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;

• **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;

• **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;

• **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;

• **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;

• **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;

• **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*.

Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for

larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.
It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
 - 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
 - Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm
- It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice. *Buyers* must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.

Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the Catalogue have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y** Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.
- TP** Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.
- W** Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.
- Δ** Bonded Wines.
- AR** The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.
- jd** The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.
- jo** Bonhams owns the *Lot* in whole or in part or may have some other economic interest in it.
- Ⓢ** This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States.
- The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil

des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of the Sale.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

“Account” the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any *Lot* will be paid.

“Additional Premium” a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any *Lot* marked [AR] which sells for a *Hammer Price* which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).

“Auctioneer” the representative of Bonhams conducting the Sale.

“Bidder” a person who has completed a Bidding Form.

“Bidding Form” our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.

“Bonhams” SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words “we”, “us” and “our”.

“Book” a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.

“Business” includes any trade, Business and profession.

“Buyer” the person to whom a *Lot* is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words “you” and “your”.

“Buyer's Agreement” the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

“Buyer's Premium” the sum calculated on the *Hammer Price* at the rates stated in the Notice to Bidders.

“Catalogue” the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

“Commission” the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

“Condition Report” a report on the physical condition of a *Lot* provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

“Conditions of Sale” the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

“Consignment Fee” a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

“Consumer” a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

“Contract Form” the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the *Lots* to be offered for sale by Bonhams.

“Contract for Sale” the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

“Contractual Description” the only Description of the *Lot* (being that part of the Entry about the *Lot* in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract for Sale the *Lot* corresponds.

“Description” any statement or representation in any way descriptive of the *Lot*, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the *Hammer Price*).

“Entry” a written statement in the Catalogue identifying the *Lot* and its *Lot* number which may contain a Description and illustration(s) relating to the *Lot*.

“Estimate” a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

“Expenses” charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the *Lot* including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the *Lot* for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

“Forgery” an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a

value materially less than it would have had if the *Lot* had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the *Lot*. A *Lot* will not be a Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the *Lot*, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the *Lot* as one conforming to the description of the *Lot*.

“Guarantee” the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a *Lot* made up of a Stamp or Stamps or a Book or Books as set out in the Buyer's Agreement. **“Hammer Price”** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a *Lot* is knocked down by the Auctioneer.

“Hybrid Sale” a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Live Sale” a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

“Loss and Damage Warranty” means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

“Loss and Damage Warranty Fee” means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

“Lot” any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any *Lot* will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one *Lot*).

“Motoring Catalogue Fee” a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

“Notional Charges” the amount of Commission and VAT which would have been payable if the *Lot* had been sold at the Notional Price.

“Notional Fee” the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

“Notional Price” the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the *Lot*.

“Notice to Bidders” the notice printed at the back or front of our Catalogues.

“Online Sale” a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Purchase Price” the aggregate of the *Hammer Price* and VAT on the *Hammer Price* (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

“Reserve” the minimum price at which a *Lot* may be sold (whether at auction or by private treaty).

“Sale” the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a *Lot* is to be offered for Sale by Bonhams.

“Sale Proceeds” the net amount due to the Seller from the Sale of a *Lot*, being the *Hammer Price* less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

“Seller” the person who offers the *Lot* for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), “Seller” includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words “you” and “your”.

“Specialist Examination” a visual examination of a *Lot* by a specialist on the *Lot*.

“Stamp” means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

“Standard Examination” a visual examination of a *Lot* by a non-specialist member of Bonhams' staff.

“Storage Contract” means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

“Storage Contractor” means the company identified as such in the Catalogue.

“Terrorism” means any act or threatened act of terrorism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

“VAT” value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

“Website” Bonhams Website at www.bonhams.com.

“Withdrawal Notice” the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a *Lot*.

“Without Reserve” where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

“Artist’s Resale Right”: the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist’s Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):

“Bailee”: a person to whom goods are entrusted.

“Indemnity”: an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression “indemnify” is construed accordingly.

“Interpleader proceedings”: proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.

“Knocked down”: when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.

“Lien”: a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.

“Risk”: the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.

“Flat-rate tax”: Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impôts)

“Title”: the legal and equitable right to the ownership of a Lot.

“Tort”: a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.

“Warranty”: a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1

CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:

These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams’ website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller’s liability in respect of the quality of the Lot, its fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

- 1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
- 1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
- 1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller’s agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
- 1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER’S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

- 2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
 - 2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
 - 2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee,

liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;

- 2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee, liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.
- 2.1.4. the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
- 2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
- 2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

- 3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller’s behalf) Bonhams’ opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams’ Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
- 3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

- 4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
- 4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

- 5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer’s hammer.
- 5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, the lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

- 6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller’s behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
 - The Sale Price of the Lot;
 - The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
 - If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.

In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.

- 6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
- 6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot.
- 6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
- 6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal’s agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
- 6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
- 6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
 - subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions (“Sanctions” and “Sanctioned Party”); or
 - located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.
- 6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
- 6.9. If you are acting as an agent for another party (“your Principal”), you warrant to us that :
 - you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
 - your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
 - the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
 - you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least

- 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.
- 6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

- 7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
- 7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
- 7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
- 7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
- 7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
- 7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
- 7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.
- 7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

- 8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
- 8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
- 8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;

- 8.1.3. to retain possession of the Lot;
- 8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
- 8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
- 8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
- 8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
- 8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
- 8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
- 8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
- 8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
- 8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
- 8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
- 8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
- 8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

- 9.1. Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
- Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
- 9.1.1. Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
- 9.1.2. Seek relief from any court, arbitrator, mediator or

administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;

- 9.1.3. Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
- 9.2. The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
 - Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

- 10.1. Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
- 10.2. Paragraph 10 only applies if:
- 10.2.1. your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
- 10.2.2. You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
- 10.2.3. Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- 10.3. Paragraph 10 shall not apply if:
- 10.3.1. The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
- 10.3.2. It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
- 10.4. You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
- 10.5. If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
- 10.6. The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
- 10.7. You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:

- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
 - You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
 - you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- But not if:
- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
 - The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
 - It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams

could not reasonably have been required to employ or;

- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

- 12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;
- 12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.
- 12.2 Nothing set out in paragraph 12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

- 13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.
- 13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.
- 13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.
- 13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked

for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

- 13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.
- 13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.
- 13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.
- 13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".
- 13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.
- 13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.
- 13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.
- 13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: Arts d'Asie		Date de la vente: 10 decembre 2024													
N° de la vente: 29827		Lieu de la vente: Paris													
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 20010s</td><td>€10,000 - 20,0001,000s</td></tr><tr><td>€200 - 50020 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,00050s</td><td>€50,000 - 100,0005,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000100s</td><td>€100,000 - 200,00010,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s</td><td>au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000500s</td><td></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.				€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s	€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s	€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s	€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur	€5,000 - 10,000500s	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s														
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s														
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s														
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s														
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur														
€5,000 - 10,000500s															
Numéro client		Titre													
Prénom		Nom													
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)															
Adresse															
Ville		Département/Région													
Code postal		Pays													
Téléphone portable															
Téléphone fixe															
Adresse courriel (en lettres majuscules)															
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous															
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société. 2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.															
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.															
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:													
Oui ☐ Non ☐		/ - -													

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

☐	☐	☐	☐
Paddle number (for office use only)			

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Arts d'Asie	Sale date: 10 December 2024
Sale no: 29827	Sale venue: Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200	by 10s	€10,000 - 20,000	by 1,000s
€200 - 500	by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000	by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000	by 50s	€50,000 - 100,000	by 5,000s
€1,000 - 2,000	by 100s	€100,000 - 200,000	by 10,000s
€2,000 - 5,000	by 200 / 500 / 800s	above €200,000	at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000	by 500s		

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):

Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity?

Yes ☐ No ☐

If registered for VAT please enter your registration here:

/ - -

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/23





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 47 27 11 24
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793